

حرفِ نَمُو

شعری مجموعہ

علامہ طالب جوہری



حرفِ نمُو

lib.org

MAAB 1431

مرکز اسناد و کتابخانه ملی
maablib.org

حرفِ نمُو

شعری مجموعہ

علامہ طالب جوہری

ماورا پبلشرز
۳۔ بہاولپور روڈ، لاہور

بازوق لوگوں کے لیے

ہماری کتابیں

خوبصورت کتابیں

ترجمن واہتمام اشاعت

خالد شریف



جملہ حقوق بحق شاعر محفوظ

ضابطہ

بار دوم : ۲۰۰۲ء

تعاون : جناب ذولفقار علی شیخ

کیوزنگ : عاقب بشیر

قیمت : 250/- روپے

طابع : شرکت پرنٹنگ پریس، لاہور

ناشر : ماورا پبلشرز، ۳- بہاولپور روڈ، لاہور

فون : 7224500

MAVRA BOOKS

60-The Mall, Lahore.

Ph: 6303390 - 6304063

E-mail: mavraintl@yahoo.com

سرِ آغاز

حدودِ سود و زیاں سے آگے قدم نکلتا نہیں کسی کا
جہاں نے لیں کروٹیں ہزاروں، مزاج بدلانہ آدمی کا

یہی تمدن کا ماحصل ہے، یہی ہے تہذیب کا تقاضا
کوئی تو بیٹھا مزے سے تاپے مکان جلتا رہے کسی کا

چمن میں ہر پنکھڑی بکھر کے کہے گی رودادِ قیدِ ہستی
بمقتضائے اصولِ فطرت ابھی تو منہ بند ہے کلی کا

فہرست

حمد ' ۱۱
قصیدہ ' ۱۶

غزلیں ' نظمیں ' قصائد

- ۱- ورق ورق میری داستاں ہے شکار ہوں اپنی آگہی کا ' ۲۳
- ۲- اس کی سرد حویلی تک دھوپ کا پتہ صحرا تھا ' ۲۵
- ۳- طواف کرتا ہے اک پرندہ صنوبروں کا ' ۲۷
- ۴- اُلفت کی رسم و راہ سے اتنا وہ بے پروا نہ تھا ' ۲۹
- ۵- جہت کو بے جہتی کے ہنر نے چھین لیا ' ۳۱
- ۶- اک نیا منظر ہر اک کاوش کے پس منظر میں تھا ' ۳۳
- ۷- جیسے ہی زینہ بولا تہہ خانے کا ' ۳۴
- ۸- جذبوں کا بہاؤ کم نہ ہوگا ' ۳۶
- ۹- کہیں بدن تشنگی کا صحرا کہیں بدن بے کنار دریا ' ۳۷
- ۱۰- ہے رُوحِ مخبستہ ایک جو ہر لباسِ ہستی اتارنا کیا ' ۳۹
- ۱۱- گاؤں کے اک چھوٹے سے گھر میں کچھ لمحے مہتاب رہا ' ۴۱
- ۱۲- اندھی رات کے چہرے پر تاریکی کا غارہ تھا ' ۴۳
- ۱۳- جب نغمہ زن تھیں راتیں جب بخت مہرباں تھا ' ۴۴
- ۱۴- لفظ و معنی کیا ہیں حرف و صوت کا رشتہ ہے کیا ' ۴۶

نظم

- ۱۵- غنچلی کا سفر ' ۴۸
 ۱۶- کم دلی ' ۵۱
 ۱۷- سچا آئینہ ' ۵۳
 ۱۸- جواز ' ۵۵
 ۱۹- تجدید ' ۵۷
 ۲۰- دھندے ' ۵۹
 ۲۱- بے انجام ' ۶۱
 ۲۲- شام ہو گئی آخر ' ۶۴
 ۲۳- قصہ ایک دن کا ' ۶۹
 ۲۴- رنگ محل کے ایوانوں میں ' ۷۱
 ۲۵- پچھلے پاؤں ' ۷۴

قصیدہ

- ۲۶- اپنے ماضی میں سفر اور کس قدر ہمت شکن ' ۸۲

غزل

- ۲۷- جبر غلط بخشی کے سوا کیا رکھا ہے انسان کے پاس ' ۸۹
 ۲۸- تم نے بھی شاید دیکھے ہوں ایسے بھولے بھالے لوگ ' ۹۱
 ۲۹- دن گزرا تھا ریت کے بنجر ٹیلوں میں ' ۹۳
 ۳۰- یہ مرا شکیزہ بے آب صحرا اور میں ' ۹۵
 ۳۱- جو اس کی آنکھوں میں تھے فروزاں وہ سارے پیغام بجھ گئے ہیں ' ۹۷
 ۳۲- ہر ایک خم میں نشیب و فراز فن تو نہیں ' ۹۸
 ۳۳- اے دل شکستہ دل مرے تو اور تری تنہائیاں ' ۱۰۰
 ۳۴- جس چہرے کو ڈھونڈ رہا تھا دل صحراؤں میں ' ۱۰۲
 ۳۵- شام کے پتھچی بول رہے ہیں ' ۱۰۳
 ۳۶- پیاسے ڈترے بانپ رہے تھے دشت کی سوکھی تھالی میں ' ۱۰۵

- ۳۷- وہ شعلے جو غرور آتش نمرود ہوتے ہیں ' ۱۰۷
 ۳۸- کسی پیڑ کے سائے میں دھونی رہا کسی گھر میں نہ بن مہمان میاں ' ۱۰۹
نظم

- ۳۹- پہلا قدم ' ۱۱۱
 ۴۰- تہذیب ' ۱۱۴
 ۴۱- مٹی کا رشتہ ' ۱۱۷
 ۴۲- غلاموں کے سوداگر ' ۱۱۹
 ۴۳- مکڑی کا گھر ' ۱۲۲
 ۴۴- مہدیٰ برحق ' ۱۲۴
 ۴۵- عہدِ نرادر ' ۱۲۶

قصیدہ

- ۴۶- تعقل کا سفینہ بحر طوفاں خیز میں تنہا ' ۱۳۴

غزل

- ۴۷- کم عمری کا دور گزارا ہم نے کس آرام کے ساتھ ' ۱۴۱
 ۴۸- ہم کو سوادِ شہر میں ہم سفری الزام ہوئی ' ۱۴۳
 ۴۹- چھڑ کے اس سے ہر امید تیرہ بخت ہو گئی ' ۱۴۵
 ۵۰- وحشیوں کا قص تھا یا موت کی جھنکار تھی ' ۱۴۷
 ۵۱- کیا غرق ہونے کا گلہ دریاے بے پایاب سے ' ۱۴۹
 ۵۲- بہہ گئے وقت کے دھارے میں پیر و ظنِ الہی کے ' ۱۵۱
 ۵۳- میں دیارِ قاتلاں کا ایک تنہا اجنبی ' ۱۵۳
 ۵۴- وہ تارا جورات کو اپنی روشنیاں خیرات کرے ' ۱۵۴
 ۵۵- خلوت بے نشان میں پھول کھلے نشان کے ' ۱۵۵
 ۵۶- یوں شب و دایع دوست آئی اور گزر گئی ' ۱۵۷
 ۵۷- جن کو سچائی کی خاطر رن و دار ملے ' ۱۵۸
 ۵۸- مرے خانہ بدوش ارماں کو اپنا گھر دیا جس نے ' ۱۶۰

- ۱۶۱ ' تنہا کب ہوں میرا مقدر ساتھ میں ہے - ۵۹
 ۱۶۳ ' کبھی کسی سے اگر حرف مدعا کیے - ۶۰
 ۱۶۵ ' دل کسی منزل کو پالینے کی خواہش کیا کرے - ۶۱
 ۱۶۷ ' سنا کے قید میں احوال راہگیروں کے - ۶۲
 ۱۶۹ ' طیارے کے سارے مسافر رات کو بھی بیدار ملے - ۶۳
 ۱۷۱ ' جانور بھی مقدر کے محکوم ہیں ہر شکاری کی قسمت پہ وارے گئے - ۶۴
 ۱۷۳ ' منواتی ہے سماج کا رتبہ یہ دنیا افراد سے پہلے - ۶۵
 ۱۷۵ ' خواب کا خیمہ تھا اور ہم مرمیں بانہوں میں تھے - ۶۶
 ۱۷۷ ' میں چن رہا تھا اس لئے خود اپنی پچھلی کہانیوں کے - ۶۷
 ۱۷۹ ' آج بھی آپ گئے تھے ملنے اس کے گھر پھر کل جائیں گے - ۶۸
 ۱۸۱ ' جب خدانہ اٹھ پائے بندگی کے شانوں سے - ۶۹
 ۱۸۳ ' کون بے سبب کس پر اسلئے اٹھاتا ہے - ۷۰
 ۱۸۵ ' دھوپ جب تک سر پہ تھی زیر قدم پائے گئے - ۷۱
 ۱۸۷ ' دیار حسن میں تجدید عاشقی کے لیے - ۷۲
 ۱۸۸ ' اس کی خوشی سے بزم میں آنا اس کی خوشی اٹھ کر جانا - ۷۳
 ۱۹۰ ' ہم نے خطابت کیا اپنائی بزم نگاراں دور ہوئی - ۷۴
 ۱۹۲ ' طالب تم نے کس کی خاطر جی کو روگ لگایا ہے - ۷۵

نظم

- ۱۹۴ ' رمز وجود - ۷۶
 ۱۹۹ ' انکشاف - ۷۷
 ۲۰۲ ' حمیت - ۷۸
 ۲۰۳ ' ایک شام - ۷۹
 ۲۰۶ ' جنگلوں کی نیم شب - ۸۰
 ۲۰۹ ' بس طوہار خرد - ۸۱

تمہ

میں فلک کی اک بشارت میں زمیں کی اک نشانی
انہیں بے دلیل باتوں میں گزار دی جوانی

نہ فلک نے کی توجہ

نہ زمیں نے حال پوچھا

نہ کوئی جواب پایا

نہ کوئی سوال پوچھا

نہ کبھی فنا پہ سوچا

نہ کبھی مآل پوچھا

مری خواہش دروں کو مرے تجربوں نے جانا

مجھے راستوں نے پھٹکا مجھے منزلوں نے چھانا

کبھی دھوپ دشت و در کی

کبھی جنگلوں کا سایا

کبھی غار کی گچھائیں

کبھی چاندنی کی مایا

کبھی رُوح نے صدا دی

کبھی بھوت نے ڈرایا

مری بے تعلقی نے مجھے ہر نفس بچایا

نہ جھکا کسی کے آگے نہ کسی سے خوف کھایا

نہ طلسمِ سامری سے

نہ کلیم کے عصا سے

نہ امیرِ بے کرم سے

نہ فقیرِ بے نوا سے

نہ تکبرِ خُودی سے

نہ تصوّرِ خُدا سے

سرِ راہِ زندگانی میں چلا قلندرانہ

مرے سامنے زمیں تھی مری پشت پر زمانہ

کسی راہِ بے جہت میں

مجھے کاہنوں نے ٹوکا

کسی سمتِ بے نشاں میں

مجھے فلسفے نے روکا

کہیں بندگی کا دھوکا

کہیں آگہی کا دھوکا

نہ زمیں سے کوئی مطلب، نہ غرض کوئی زماں سے

نہ روابطِ آسماں سے، نہ علاقہ کہکشاں سے

کبھی آب و گل پہ خنداں

کبھی حالِ دل پہ گریاں

کبھی ہمرہ غزالاں

کبھی ہمرہی پہ نالاں

دمِ رزمِ آبِ نخجر

سرِ بزمِ تابِ جولاں

ہوئیں راکھ کتنی صدیاں، مگر آج بھی ہے جاری

وہی رسمِ دام و دانہ، وہی طرزِ جاں شکاری

وہی مندروں کی گھنٹی

وہی کاہنوں کے منتر

وہی معبدوں کی دستک

وہی بتکدوں کے پتھر

نہ صنم مرا سہارا

نہ صمد مرا مُقَدَّر

مرا ہر قدم ہے دھوکا، مرا ہر نفس ہے سہنا

وہ جو مجھ میں بس رہا ہے، وہ پرایا ہے نہ اپنا

مرے راستے کے پتھر

یہ عرض، یہ جسم و جوہر

یہ سمندروں کی موجیں

یہ سکندروں کی فوجیں

یہ عبادتوں کی راتیں

یہ ریاضتوں کی گھاتیں

یہ محبتوں کے پیکر

یہ عداوتوں کے لشکر

مرے سر سے سیل بن کر یہ سبھی گزر چکے ہیں

شبِ تار کی لحد میں مجھے دفن کر چکے ہیں

مرے جسم و جاں پہ طاری
 کوئی شعلہ فروزاں
 کوئی رمز آشکارا
 کوئی نورِ بے نہایت
 کوئی رُوحِ بے کرانہ
 کوئی ہستِ جاودانہ

یہ پیام دے رہا ہے سرِ راہِ زندگانی
 میں فلک کی اک بشارت میں زمیں کی اک نشانی
 میں فشرده حقائق
 میں چکیدہ معانی
 میں وجود کی حقیقت
 میں شہود کی کہانی
 میں ازل کا سوزِ پنہاں
 میں ابد کی شادمانی



دل کہ اک طوفاں زدہ کشتی بہ موجِ اشکِ غم
جس کا افسانہ شکستہ بادباں پر ہے رقم

دل کہ گھر اللہ کا لیکن بتوں کی جلوہ گاہ
فطرتاً وہ کس قدر معصوم لیکن متہم

اور اس تہمت کے پس منظر میں اُن جذبوں کی دھوم
جن کی ہر لغزش خود اپنی حد میں بے حد محترم

آدمی اک بے سہارا ناؤ ماجھی کے بغیر
زندگی اندھے ارادوں کا تلاطم یم بہ یم

اس قدر حساس کر دیتا ہے کربِ زندگی
دل میں چُجھ جاتا ہے کوئل کی نوا کا زیر و بم

وہ کسی کوہِ ندا نے دور سے آواز دی
بے خیالی میں بڑھے آواز کی جانب قدم

پاؤں بڑھتے جا رہے تھے اپنی منزل کی طرف
منتظر تھی گود پھیلائے ہوئے شامِ الم

جھٹ پٹے کے وقت بستی کے مکانوں سے پرے
گاؤں کے پنگھٹ پہ دو پرچھائیاں ہوتی تھیں ضم

اک کلی کے قامتِ زیبا پہ بھونڑے کی نگاہ
ناپتی جاتی تھی جسمِ مُرغش کا پیچ و خم

راہرو گم تھا طلسمی راستوں کے جال میں
نقشِ منزل دور ہوتا جا رہا تھا دم بدم

پھر اسی گم کردہ راہی کے اُفق پر چونک اٹھا
اک ستارہ جس کے تیور میں ہلالِ نو کا خم

سرخ صحراؤں کی تپتی سرزمین کے درمیاں
ایک نخلستان جو رکھ لے مسافر کا بھرم

زندگی کی مُنفعیل بے چہرگی کی چھاؤں میں
ایک چہرہ جس میں صدیوں کی رفاقت کا خشم

جس نے بتلایا کہ ناقص ہے وجود انسان کا
آدمی کا دوسرا حصہ نہ ہو جب تک بہم

گاہ قربت کی سبیلیں گاہ ہجرت کی فصیل
گاہ دلداری کا اُمرت گاہ دلسوزی کا سَم

گاہ رخصت کی گھڑی میں ایک جھولے کی طرح
دلبری کی پیٹنگ لیتی مرمریں بانہوں کا خم

گاہ عرضِ حالِ دل پر بے رُخی کے باوجود
رازِ پنہاں کھول دیتا تھا نفس کا زیر و بم

گاہ ہنگامِ تمنا اس کی آنکھوں کے غزال
نرم پلکوں کی گھنیری چھاؤں میں کرتے تھے رم

اک روایت ہے قصیدے میں غزل کی چاشنی
ریت ہے دونوں کی فنکارانِ ماضی ہوں کہ ہم

ورنہ اس سنجیدہ تر صنفِ سخن کی لوح پر
جب غزل لکھے تو پھر رُک رُک کے چلتا ہے قلم

اب یہ لازم ہے کہ اس برگِ بہار انجام پر
زندگی کے کچھ خزاں افکن حقائق ہوں رقم



ذاتِ اک مُبہم تصور کیا وجود اور کیا عَدَم
عقلِ اک اندھی پچارن کیا خُدا اور کیا صَنَم

حائے اک بے حقیقت کیف کیا سَمع و بَصَر
خاصہ اک پُر فریب احساس کیا جُود و گرم

مادہ اک نارسیدہ جسم کیا ارض و سما
ماہیت اک ناشنیدہ اسم کیا خلق و قَدَم

الغرض اس زندگی کے بے نہایت پیچ و خم
ایک نقطے کے ہزاروں زاویے ہیں بیش و گم

ایک ہی نقطہ کے دو رخ ہیں زماں ہو یا مکاں
فلسفہ نے ہم کو سمجھائے یہ اسرار و حکم

ایک ذرہ کا تموّج یہ خلا کی وسعتیں
ایک لمحے کا تسلسل یہ زمانے کا بھَرَم

وہ کوئی ذرہ ہو یا لمحہ اساسِ کائنات
ہے وہی نورِ محمدؐ اس کی عظمت کی قسم

نور وہ جو رمزِ ایجاد و بقائے کائنات
نوعِ انساں پر ربوبیت کے بے پایاں کرم



پھونک کر دشتِ عرب کی کوکھ میں رُوحِ اِرم
اک گھنیری چھاؤں پھیلا دی سرِ فرقِ اُمم

وہ قدیم انسان تخلیقِ جہاں سے بھی قدیم
جس کے احساسات کی تجسیم ہیں لوح و قلم

وہ بقا پرور کہ بامعنی ہے مفہومِ وجود
وہ فنا دشمن کہ اب اک لفظِ مہمل ہے عدم

وہ ازل آثارِ تعلیم ملائک جس کی بھیک
وہ ابد کردارِ جنت جس کے دروازے پہ خیم

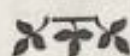
جس کے بل پر ناز کرتا ہے امانت کا مزاج
جس کے دم سے سانس لیتا ہے دیانت کا بھرم

اُس سے باتیں کر کے پالے ہم کلامی کا شرف
تھم، خدا کے واسطے اے نارسا ادراک تھم

اے قضا آگاہ مرسل اے قدر پیا نبی
اے عمودِ خیمہ جاں اے وجودِ کیف و کم

تو دیارِ آگہی میں رب کے ہونے کا نشان
تو فصیلِ فہم پر توحیدِ خالق کا علم

عقل کی خاکِ تیمم ہے ترے قدموں کی دھول
فکر کا آبِ وضو ہے تیری پیشانی کا نم



magabliblog



ورق ورق میری داستاں ہے شکار ہوں اپنی آگہی کا
سمندروں سے فریب کھا کر سراغ پایا ہے تشنگی کا

میں اپنی مشکل پسند فطرت سے قرض لے کر جفاکشی کا
کہیں بیاباں میں جا بسوں گا جہاں اجارہ نہ ہو کسی کا

مری سماعت کے سارے جنگل نوا کے شعلوں سے جل رہے ہیں
مرے علاقے پہ کس قیادت نے جال پھینکا ہے روشنی کا

جہاں کہیں علم کی قناعت نے وہم کے حوصلے بڑھائے
وہیں تعقل کی مخبری نے غرور توڑا ہے بندگی کا

میں اپنے باطن کے زلزلوں کی تباہ کاری سے بچ تو نکلا
کھڑا ہوں آتش فشاں کی زد پر بھلا ہوا حساسِ کمتری کا

یہ شہر اہلِ کرم ہے طالبِ یہ لوگ ہیں لائقِ تماشا
ہو خواہشِ دیدِ مثلِ غالب تو سوانگ بھر لو گداگری کا



اس کی سرد حویلی تک دھوپ کا پتا صحرا تھا
 اوٹ میں سوکھی جھاڑی کے سایہ چھپ کر بیٹھا تھا
 گونج رہی تھی جب یہ صدا اسماء کی تشریح کرو
 بول رہا تھا صرف انساں چار طرف سناٹا تھا
 ماہی گیر اکیلا تھا لوٹ کے کیسے گھر آتا؟
 ناؤ کے چپو ٹوٹے تھے اور سمندر گہرا تھا
 ہم نے جو گھر بار تجا ایک ستارے کی خاطر
 اُن دیکھی دُنیاؤں سے ایسا کون سا رشتہ تھا

فطرت کی بے ظرفی بھی کیا کیا روپ بدلتی ہے
آگ لگی تھی جب گھر میں ٹوٹ کے بادل برساتھا

سایہ بانٹنے والا خود سائے سے محروم رہے
قسمت نے ان پیڑوں کو دھوپ میں جلنا لکھا تھا

کوزہ گروں کی بستی میں مٹی کی کمیابی سے
کوزے کتنے مہنگے تھے پانی کتنا سستا تھا

اک موہوم نشانی پر طالب ہم نے کوچ کیا
منزل بھی انجانی تھی رستہ بھی اُن دیکھا تھا



طواف کرتا ہے اک پرندہ صنوبروں کا
کہ تیز آندھی میں کیا بھروسہ ہے شہپروں کا

میں اپنی یادوں سے کوئی صورت تراش لوں گا
میں کس خوشی میں اٹھاؤں احسان پتھروں کا

دیارِ وحشت میں کوئی نقارہ بج رہا ہے
نواحِ دل سے قریب ہے گونج لشکروں کا

وہ دیکھتا ہے طویل راتوں میں خواب اکثر
پہاڑیوں سے نشیب میں گرتے پتھروں کا

زمین کے زخم دیکھتا ہوں تو سوچتا ہوں
گناہ یہ فوجیوں کا تھا یا سکندروں کا

وہ فتحمدی کا اک نشان تھا کہاں گیا وہ
اسی علاقے میں ایک مینار تھا سڑوں کا

ہم آج آ بیٹھے تیرے در پر سو ہم سے مل لے
کہ ہم قلندر ہیں کیا بھروسہ قلندروں کا

ہماری بستی کے غوطہ خوروں میں دم کہاں ہے
کہ موتیوں سے مزاج پوچھیں سمندروں کا



اُلفت کی رسم و راہ سے اتنا وہ بے پروا نہ تھا
کل اجنبی بن کر ملا پہلے تو وہ ایسا نہ تھا

اس سال کے سیلاب سے سارے کگارے کٹ گئے
دریا کے بیچ و تاب کا ساحل کو اندازہ نہ تھا

جب قربتوں کی چھاؤں میں اُترے حیا کے قافلے
بڑھتے قدم خود رک گئے آگے کوئی رستہ نہ تھا

پلکوں کی چھاگل توڑ کر رزقِ زمیں بنتے رہے
ان آنسوؤں کے واسطے ترکِ وطن اچھا نہ تھا

کیا جبرِ فطرت کا گلہ جب عہد ہو نامہرباں
دریا میں باڑھ آئی وہاں بادل جہاں برسا نہ تھا

طالبِ درپچہ ذہن کا جب ذات کے اندر کھلا
پلکیں ادھر جھک کر اٹھیں اور دور تک صحرا نہ تھا



چہت کو بے چہتی کے ہنر نے چھین لیا
مری نگاہ کو میرے ہی سر نے چھین لیا

ہے کس کے دستِ کرم میں مہارِ ناقہ جاں
سفر کا لطفِ غمِ ہمسفر نے چھین لیا

میں اپنی رُوح کے ذرّے سمیٹتا کیوں کر
یہ خاک و ہ تھی جسے کوزہ گر نے چھین لیا

بھٹک رہے ہیں جوانی کے نارسا لمحات
بہت سے گھرتے جنہیں ایک گھرنے چھین لیا

بہ قولِ غالب دانا گزر ہی جاتی یہ عمر
مگر اسے بھی ترے رہگزر نے چھین لیا

شکار گاہ شکاری کے خوں سے رنگیں ہے
زمین کا رزق کسی جانور نے چھین لیا

سفر کی رُوح تھا یہ ذوقِ جستجو طالبِ
جسے چراغِ سر رہگزر نے چھین لیا



اک نیا منظر ہر اک کاوش کے پس منظر میں تھا
کوہ پیائی کا سودا کوہکن کے سر میں تھا

ہر اضافت سے جدا ہوتا تو تجھ کو جانتا
آدمی وقت و مکاں کے گنبد بے در میں تھا

دستِ قاتل کا ارادہ سب پہ ظاہر تھا مگر
سب سے پوشیدہ تھا وہ مفہوم جو خنجر میں تھا

کون بتلائے کہ بے معنی ہے اشیاء کا تضاد
یہ حقیقت ہے کہ ہر زرخیز اک بنجر میں تھا

جسم کی دیوار سے ٹکرا کے نظریں مڑ گئیں
لوگ باہر ڈھونڈتے تھے اور میں اپنے گھر میں تھا

چشم بستہ سے تھا میں آوارہ دشت و جبل
جب کھلیں آنکھیں تو میں لیٹا ہوا بستر میں تھا



جیسے ہی زینہ بولا تہہ خانے کا
کنڈلی مار کے بیٹھا سانپ خزانے کا

ہم بھی زخم طلب تھے اپنی فطرت میں
وہ بھی کچھ سچا تھا اپنے نشانے کا

راہب اپنی ذات میں شہر آباد کریں
دیر کے باہر پہرا ہے ویرانے کا

وقت کی قینچی اس کے پروں کو کاٹ گئی
شمع سے رشتہ ٹوٹ گیا پروانے کا

بر سے کیا بے فیض زمیں پر ابرِ کرم
خاک کا ہر ذرہ مقروض ہے دانے کا

صبح سویرے شبنم چاٹنے والے پھول
دیکھ لیا خمیازہ پیاس بجھانے کا

بات کہی اور کہہ کر خود ہی کاٹ بھی دی
یہ بھی اک پیرایہ تھا سمجھانے کا

طالب ان کو پانا تو دشوار نہ تھا
اندیشہ تھا خود اپنے کھو جانے کا



جذبوں کا بہاؤ کم نہ ہو گا

دریا کا چڑھاؤ کم نہ ہو گا

بجھ جائے انا کی آگ لیکن

اس آگ کا تناؤ کم نہ ہو گا

کتنی ہی رَسد بڑھے ہوس کی

اس جنس کا بہاؤ کم نہ ہو گا

باہر کی ہوا تو تیغ زدہ ہے

اندر کا الاؤ کم نہ ہو گا

کیا دل کی کماں چڑھی رہے گی

کیا اس کا تناؤ کم نہ ہو گا

باوصف خطر یہ شوقِ دریا

اے ڈوبتی ناؤ کم نہ ہو گا



کہیں بدن تشنگی کا صحرا کہیں بدن بے کنار دریا
رفاقتوں کا حریص صحرا کدورتوں کا شکار دریا

چناب کے خشک ساحلوں پر گزر گئی خشک لب جوانی
ہم اس کو پاتے تو کیسے پاتے کہ وہ تھا دریا کے پار دریا

ذرا سی اک آنکھ سے ہم نے بھالی پیاس اپنی ناری کی
ہماری سیراب خواہشوں کو ملا کریں اب ہزار دریا

خزاں کے موسم کی چیرہ دستی بدن کے کپڑے بھی لے کئی ہے
لباس تھا اپنی بے زری کا پھٹا ہوا تار تار دریا

وہ ایک جُوتھا جو اپنے گل کی طلب میں حیران و مضطرب تھا
کھلے سمندر کی کھاڑیوں میں اُتر گیا بے قرار دریا

میں اپنی کشتی جلا رہا تھا غمِ زمانہ کے ساحلوں پر
نگاہِ حسرت سے تک رہا تھا مجھے مرا غمِ گُسار دریا



ہے رُوحِ تنخ بستہ ایک جوہرِ لباس ہستی اُتارنا کیا
بدن کی نابالغی سلامت، لہو کی گرمی کو مارنا کیا

بہ فیضِ تقدیر اپنے اجداد ہی کا ہم دوسرا جنم ہیں
جو زندگی خود گزر رہی ہو تو زندگی کو گزارنا کیا

شبِ ملامت کی روئی آنکھو تمھارے اشکوں کے موتیوں میں
جو آبِ لُودے رہی ہے اس کو پرائے جلووں پہ وارنا کیا

میں روشنی سے لطیف تر ہوں مگر عناصر کی قید میں ہوں
ابھی مرے دل کے بتکدے میں نقوشِ وحدت اُبھارنا کیا

مرے چمن سے بہار کا آخری پرندہ بھی اڑ چکا ہے
بہار ہی جب نہ جیت پائی تو میرا پت جھڑ سے ہارنا کیا

میں خود مداوا ہوں اپنی تنہائیوں کا اس حجرۂ بلا میں
پرانی یادوں کے لشکروں کو مدد کی خاطر پکارنا کیا

قدیم جذبوں کے بر میں طالبِ جدید لفظوں کا پیرھن ہے
نئے تخیل کو باندھنا کیا غزل کے گیسو سنوارنا کیا



گاؤں کے اک چھوٹے سے گھر میں کچھ لمحے مہتاب رہا
لیکن اُس کی یاد کا پودا برسوں تک شاداب رہا

اے مرے حال کی دشمن یادو! کیا اُس کو تسکین ملی
ماضی میں جو شخص حریفِ تسکینِ اعصاب رہا

اپنی ساری گم شدہ بھیڑیں جمع تو کیں چرواہے نے
ان بھیڑوں کے پیچھے پیچھے پورے دن بے تاب رہا

فصلِ خزاں کی شاخ سے لپٹا نیلے کا اک تنہا پھول
کچھ کلیوں کی یاد سمیٹے راتوں کو بے خواب رہا

نچھڑے تھے تو سائت پلکیں سوکھے پیڑ کی شاخیں تھیں
اُس سے نچھڑ کر دُور چلے تو کوسوں تک سیلاب رہا

پچھلی رات کے پیاسے لمحے جن گلیوں میں بیت گئے
اُن گلیوں کو چھوڑ کے پورے شہر میں قحطِ آب رہا

جسم نے اپنی عمر گزاری سندھ کے ریگستانوں میں
دل کم بخت بڑا صدی تھا، آخر تک پنجاب رہا

اُس کی فطرت جاننے والے ترکِ ادب سے جیت گئے
کتنا تنگ نظر تھا طالبِ پابندِ آداب رہا

میں نے اپنے دل کو کبھی نہیں دیا
ادب کے بندوں کے لیے رازِ دل

midaplib.org



اندھی رات کے چہرے پر تاریکی کا غازہ تھا
دھیان کی اٹھتی موجوں میں جذبوں کا آوازہ تھا

یوں تو زخم اور مرہم میں اک فطری سمجھوتا ہے
لیکن مرہم کیا کرتا زخمِ محبت تازہ تھا

باسی پھول کی خوشبو نے سارے عقدے کھول دیئے
اُس کے ہاتھ کی مہندی سے پہلے صرف اندازہ تھا

ہم کو مقدر چھوڑ گیا اور کسی در پر ورنہ
جس پر دستک دینی تھی وہ اُس کا دروازہ تھا

اک مستحکم رشتہ ہے بستی کا ویرانے سے
گھر میں موتی بکھرے تھے جنگل میں شیرازہ تھا

بستی کی پگڈنڈی سے گزرے تھے کچھ لوگ ابھی
طالب ہم کو کیا معلوم ڈولی تھی کہ جنازہ تھا



جب نغمہ زن تھیں راتیں؛ جب بخت مہرباں تھا
اپنی بھی اک زمیں تھی؛ اپنا بھی آسماں تھا

اب ہم ہیں اور گماں پر اندیشہ یقیں ہے
اک روز ہر یقیں پر اندیشہ گماں تھا

ہم خاک ہو گئے ہیں؛ اس سود کے علاوہ
جو ہے وہ رائیگاں ہے؛ جو تھا وہ رائیگاں تھا

وہ چپ کھڑا ہوا تھا حرفوں کے سائباں میں
معنی کی ہر جہت میں اک دشتِ بے اماں تھا

اُس واسطے کی بابت پہروں یہ سوچتا ہوں
وہ ہے تو کیوں نہیں ہے؛ وہ تھا پھر کہاں تھا

کل شب مری رگوں میں بجلی چمک رہی تھی
بادل گرج رہے تھے کل شب وہ میہماں تھا

جب حرفِ شرمساری اس کے لبوں پہ جاگا
وہ لمحہ توانا صدیوں سے بھی گراں تھا

ہم نے بھی ترک کر دی اب جسم کی سکونت
سایوں کی سرزمین تھی آسیب کا مکاں تھا

کل مجھ پہ خوب بر سے رشک و حسد کے پتھر
تاروں کی انجمن میں یاروں کے درمیاں تھا

تھا جشنِ تاجپوشی بھوتوں کے اس نگر میں
سنان تھے علاقے اور خوف کا سماں تھا

rhodablib.org



لفظ و معنی کیا ہیں حرف و صوت کی دنیا ہے کیا
دل نے سمجھایا تھا کیا اور عقل نے سمجھا ہے کیا

یہ زمیں کیسی ہے اور جنگل کا سناٹا ہے کیا
ہاتھیوں کا غول اس میدان سے گزرا ہے کیا

کیوں پرندے اپنے اپنے گھونسلوں سے اڑ گئے
ان گھنی شاخوں میں پوشیدہ کوئی چیتا ہے کیا

اس کو جھینگر کی صدا نے ریزہ ریزہ کر دیا
ضد ہے ہنگامے کی ورنہ اور سناٹا ہے کیا

مطمئن ہے کھول کر مخفی خزانوں کے کواڑ
اپنی پونجی سے وہ میری طرح بے پروا ہے کیا

مجھ کو مل پایا نہ کیوں اپنی ہی ہستی کا سُراغ
آگہی میری چراغِ دستِ نابینا ہے کیا

میرا ہونا کب ہوا میرے نہ ہونے سے بُرا
اور گر ہونا بُرا ٹھہرا تو پھر اچھا ہے کیا

اک دھماکہ ہے سب اس عالمِ موجود کا
فلسفہ نے اس دھماکے کا سبب لکھا ہے کیا

اس کے چہرے کی تھکن میں کھو گئے بستی کے رنگ
یہ مسافر آج ہی پردیس سے پلٹا ہے کیا

غنچگی کا سفر

وہ نوجوان امنگوں کی گرم بازاری
محیط ذات وہ اک بیکراں خود آزاری

وہ تہمائے ہوئے دن وہ سانولی راتیں
وہ کمسنی کا تموج وہ دل کی سرشاری

وہ سن کہ جس نے بس اک لذتِ نظر کے لیے
نہ جانے کتنے دریچوں سے کی وفاداری

وہ سن کہ تہند ہو اس درجہ قوتِ احساس
کہ ہر خوشی پہ ہو اندوہِ مستقل طاری

کبھی بدون سبب سرخوشی کی کیفیت
کبھی یہ حال کہ بے وجہ گریہ و زاری

کبھی عتابِ بزرگاں کے خوف سے پیدا
 گلی کے موڑ پہ بے وجہ تیز رفتاری
 کسی کا عکسِ طلائی گلے لگائے ہوئے
 اداس رات کی تنہائیوں میں بیداری
 کبھی اُسی سے اچانک جو سامنا ہو جائے
 تو سن سنائے رگ و پے میں کیفِ سرشاری
 اگر لبوں سے تبسم کی اک کرن پھوٹے
 تو چاندنی میں نہا جائے رات اندھیاری
 وفورِ شرم سے پلکیں اگر جھپک جائیں
 دل و جگر میں ترازو ہوں برچھیاں ساری
 کبھی گر اُس رُخ تابندہ پر ہو گردِ ملال
 تو اپنی جاں سے نہیں دو جہاں سے بیزاری

قدم قدم پہ شکستِ خیال کا ماتم
گلی گلی میں تمناؤں کی عزاداری

کبھی ہجومِ تمنا میں عرضِ حال کے وقت
کسی غزالِ ہراساں کی تیز رفتاری

کسی ستارۂ تنہا کا ارتعاشِ خفی
کسی الاؤ میں سہمی ہوئی سی چنگاری

ہوا کے رُخ پہ کسی بادبان کی لرزش
کسی چکور کی راتوں میں گریہ و زاری

لبِ سوال پہ ٹھٹکا ہوا کوئی مقصد
دیارِ غیر میں اک اجنبی کی دشواری

یہ غنچگی کا سفر تھا شگفتگی کی طرف
کہ جیسے خواب کی کروٹ میں عزمِ بیداری

کمِ دلی

وہ فضائے بے کم و کیف تھی
 نہ فراق تھا نہ وصال تھا
 نہ رفاقتوں کا سرور تھا
 نہ عداوتوں کا ملال تھا
 اُسے دیکھنے کی خلش بھی تھی
 اُسے دیکھنا بھی محال تھا
 شب و روز ایک ہی حال تھا
 اسی بے طرف کم و کیف میں
 بڑے روز و شب سپری ہوئے
 بڑے ماہ و سال گزر گئے

مگر ایک ساعتِ نیک میں
 وہ مرے وجود کا تکملہ

دمِ اتفاقِ حسیں ملا

سِرِ راہِ بختِ رَسا ملا

وہ طلب تھا میرے وجود کی

میں ضرورت اس کے نمود کی

مگر اب کے دونوں عجیب تھے

کہ خود اپنے اپنے رقیب تھے

میں رہیں اپنے سماج کا

وہ اسیرِ رسم و رواج کا

مجھے اپنے فرض کا پاس تھا

اُسے اپنے گھر سے ہر اس تھا

وہ جو زخم تھے دل و جان کے

وہ سِلے ہی کب جو اُدھر گئے

بڑی کم دلی سے ملے تھے ہم

بڑی خوش دلی سے نکھڑ گئے

سچا آئینہ

برسوں پہلے فصلِ بہار کی آمد پر
اک دن آنکھ نے یہ منظر بھی دیکھا تھا

ایک نظر پیا شانِ رعنائی سے
آئینے کے سامنے وہ یوں بیٹھا تھا

ہاتھ میں خامہ کاغذ پر نقشِ تحریر
سر کو جھکائے شاید وہ خط لکھتا تھا

جیسے صحنِ گلستاں میں طاؤس چلے
دستِ حنائی کاغذ پر یوں چلتا تھا

میری نظر اس دورنگی سے حیراں تھی
آئینے میں عکس تو خط کا اُلٹا تھا

لیکن لکھنے والے کی صورت کا عکس
فنکاری کے پورے حسن سے ابھرا تھا

ویسا ہی تھا آئینے کے باہر بھی
آئینے کے اندر چہرہ جیسا تھا

عکسِ رُخ سیدھا، عکسِ تحریر اُلٹا
جھوٹا تھا آئینہ پھر بھی سچا تھا

جواز

میں ایک خزاں دیدہ و آوارہ مسافر
دانستہ نکل آیا ہوں دُور اپنے وطن سے
اب سوچ رہا ہوں کہ جوانی کا یہ اقدام
کیا کوئی جسارت ہے روایاتِ کہن سے

اس طرح سے وجدان کے ہونٹوں پہ ہے نالہ
جیسے کوئی پابستہ مسافر سرِ راہ ہے
یا جیسے کھنڈر میں کوئی منحوس پرندہ
پُرہول طریقے سے لگاتار کراہے

دنیا کو غرض کیا ہے مری غمزدگی سے
 کیوں سارا زمانہ مری جانب نکلےاں ہے
 دل خوش ہو تو نالوں میں بھی اک رُخ ہے طرب کا
 دل ٹوٹے تو نغموں میں بھی اک طرزِ فغاں ہے

موتی کو نکلتا ہی پڑا بطنِ صدف سے
 ہر گل چمنستانِ جہاں کا سَفَری ہے
 ہر موجِ ہوا خانہ بدوشی کا ہے نُوحہ
 ہر ذرے کی تقدیر یہاں در بدری ہے

یہ پھول جو زینت ہیں کسی جیب و قبا کی
 گلشن کی کسی شاخِ تمنا پہ کھلے تھے
 میدان کی وسعت میں یہ بکھرے ہوئے پتے
 اک روز ہواؤں کو درختوں پہ ملے تھے

تجدید

اس کے شہر کی ساری گلیاں، ساری سڑکیں

نیند میں ڈوبی

برف کی موٹی چادر اوڑھے

اُونگھ رہی تھیں

بوڑھے چرچ کی نا آسودہ پُراسرار عمارت

کہر میں لپٹی
 صدیوں کے اوہام سجائے
 ہر آہٹ پر کان لگائے
 جاگ رہی تھی

اور میں آتش دان کے آگے
 کرسی رکھ کر

شام سے بیٹھا سوچ رہا تھا
 ساری یادیں، سارے آنسو
 ساری ہجر زدہ رومانی نظمیں
 آتش دان کے انگاروں پر پھینک کے
 گھر واپس جاؤں گا

دھندے

پچھلے سفر میں

لندن کے اک ترکی رستوران کے اندر

اس نے کہا تھا

”سارے کاموں کو نیٹا کر میرے پاس چلے آنا

رشتے، ناٹے

مستقبل کے سب منصوبے

جب تم اپنے دھندوں سے فارغ ہو جاؤ
 میرے پاس چلے آنا پھر
 ہم تم دونوں
 اپنے جنوں کی شمع جلا کر
 اپنے گھر کا گھورا اندھیرا دور کریں گے
 اور وہ گھر آباد رہے گا“

لیکن میں اک سندھی گوٹھ میں
 پھونس کے چھتر والے ہوٹل کی کرسی پر
 کب سے بیٹھا سوچ رہا ہوں
 دنیا کے دھندے کس نے پنپائے ہیں

بے انجام

تمہارے حشر ساماں
 آبنوسی جسم پر پولس کی یہ وردی بہت ہی دل رُبا ہے
 تمہارے چہرہ تاریک پر روشن ہیں قندیلیں حیا کی
 تمہاری آنکھڑیوں کے طاقچوں میں
 نصب ہیں جلتی ہوئی شمعیں وفا کی
 تمہارا ہر رویہ سادگی اور انکساری کی علامت ہے
 تمہاری ہر ادا تہذیب پرور ہے
 کہ اقوامِ مہذب کی شرافت سے فزوں تر ہے
 مگر میں تو

سرابِ زیت کا وہ ذرہ باراں گزیدہ ہوں
 کہ جس کی ہر جہت اک شعلہِ خس ہے
 میں وہ رُوحِ مسافت آزما ہوں
 جس کی قسمت میں
 کسی مخصوصِ خطّہ سے وفا کرنا نہیں لکھا

تمہارے ساتھ جو بیٹے ہیں
 ان لحوں کی دلکش گھنٹیاں گنجِ تصوّر میں
 سدا بجتی رہیں شاید

یہ دنیا آتشِ سیال ہے
 اس کے شناورِ راکھ ہو جاتے ہیں
 میں بھی اپنے خاکستر پہ بیٹھا ہوں
 بہت دن ہو گئے
 اپنی زمیں سے رابطہ توڑے
 وہاں کچھ لوگ میرے منتظر ہوں گے

یہاں اس بڑا عظم کی کسی دیجور بستی میں
 کوئی شب رنگ سی آغوش
 اپنا شاد کامی کی تمنا میں
 تمہاری منتظر ہوگی

مری پرواز کا یہ آخری اعلان ہے شاید
 تو اچھا اب اجازت دو
 خدا حافظ.....!

شام ہو گئی آخر

بے ستوں کے دامن میں
شام ہونے والی تھی

اک اُداس بستی کے
تنگ قہوہ خانے میں
اس نے مجھ سے پوچھا تھا
تم کہاں کے شہری ہو

اپنے صاف لہجہ سے
اپنے ہر رویہ سے

مجھ کو ایسا لگتا ہے
جیسے تم مقامی ہو

پھر بھی اک خلش سی ہے
اجنبی سا چہرہ ہے
اجنبی سا حلیہ ہے
کون ہو تم، اور کیا ہو

میں نے یہ کہا اُس سے
میں بھی اک مسافر ہوں
کوہکن کی راہوں کا
میرے دوشِ محنت پر
آگہی کا تیشہ ہے
جوئے شیر کی خاطر
شب کہیں گزرتی ہے
دن کہیں گزرتا ہے

اس کے حرفِ شیریں نے
 مشورہ دیا مجھ کو
 چھوڑ دو یہ سیاحی
 اور یہیں کے ہو جاؤ
 ہم خیال ساتھی بھی
 اک عظیم نعمت ہے

میری مصلحت بولی
 بے خیال پردیسی
 ہم خیال کیا ہو گا

میں وطن بدوش انساں
 بے دیار و آوارہ
 جنگلوں میں بے منزل
 بستیوں میں بنجارہ

روح مضطرب میری
 جسم بے ہدف میرا
 عقل منتشر میری
 ذہن بے طرف میرا

میں کہ ایک محور پر
 گھوم ہی نہیں سکتا
 میں کہ ایک غنچہ کو
 چوم ہی نہیں سکتا

ہاں مگر یہ وعدہ ہے
 میری بدھ مزاجی کو
 مل گیا اگر نروان
 میں ضرور آؤں گا
 پھر یہ بات ممکن ہے
 میں یہیں کا ہو جاؤں

آج میں نے برسوں بعد
 بے ستوں کی بستی میں
 آ کے جب اُسے پوچھا
 تنگ قہوہ خانے کے
 کہنہ سال مالک نے
 زیرِ لب یہ بتلایا
 وہ تو اپنے بچوں میں
 مطمئن بھی ہے خوش بھی

بے ستوں کے دامن میں
 شام ہو گئی آخر

قصہ ایک دن کا

پڑوسی ملک تھا
 اور دور افتادہ سی بستی تھی
 کنار چشمہ کہسار
 ہم سرو سہی کے جھنڈ میں اک دوسرے کے پاس بیٹھے تھے
 جدائی کے تصور سے غبار آلود تھے چہرے
 فشارِ ضبطِ غم سے مضمحل تھے جاں بہ لب لہجے
 زباں پر جاں کنی کا کرب طاری تھا

مجھے کہنا تھا اک حرف تسلی
 اور اُسے اک بات کا اقرار کرنا تھا
 مجھے بھی اپنے جذبے بیچنے تھے
 اور اُسے بھی اپنے احساسات کا اظہار کرنا تھا

کہا میں نے
 کہ سارے فاصلے ہم ختم کر دیں گے
 مسافت ختم ہو جائے گی جسموں کی

کہا اُس نے
 کہ ہاں ساری مسافت ختم ہو جائے گی
 اور پھر یہ کہ قومیت کی نادیدہ مسافت بھی
 مگر سو نہو تمہاری اپنی ترجیحات کیا ہیں
 یہ ترجیحات کی دنیا ہے اور دنیا کے ہنگامے
 سدا یونہی رہیں گے.....!

رنگ محل کے ایوانوں میں

رنگ محل کے ایوانوں میں
 نظریں رستہ بھول چکی تھیں
 سرخ شفق کی نازک کلیاں
 حدِ نظر تک پھول چکی تھیں
 دلداری کی پینگ بڑھا کر
 بانہیں جھولا جھول چکی تھیں

دوری کے شب رنگ اُفق سے
 پھوٹ چکا تھا شوخ سویرا
 دل کے بھیانک ویرانے میں
 عارض و لب کرتے تھے بسیرا

رات کے ہر بیکل لمحے پر
 زلفیں ڈال چکی تھیں ڈیرا

دل بے تاب بگولا سا دل
 محلوں کی رسمیں کیا جانے
 خود نگری سے ٹھوکر کھا کر
 ٹوٹ گئے لاکھوں پیمانے

رنگ محل کے ایوانوں سے
 نظریں رشتہ توڑ چکی ہیں
 نرم ادھوری نورس یادیں

خواب کا دامن چھوڑ چکی ہیں
 بجھتے دئے کی ساری امیدیں
 محلوں سے منہ موڑ چکی ہیں

وقت کے ریتیلے صحرا میں
 سوچیں مجھ سے پوچھ رہی ہیں

خوش فہمی کے رنگیں نغے
 نالوں میں کیوں ڈھل جاتے ہیں
 ہم سفرؤں کو چھوڑ کے ساتھی
 کیسے دُور نکل جاتے ہیں

اپنی انا کے خول میں پنہاں
 جب تک یہ انسان رہیں گے
 لب کے ہزاروں عہد و پیماں
 دل کے لیے انجان رہیں گے

پچھلے پاؤں

نیم شب کا عمل ہے بستی پر
راستے کی اداس قدیلیں
سر جھکائے ہوئے غنودہ ہیں

وقت کی پیچ دار گلیوں میں
دل کو یاد آ رہے ہیں رہ رہ کر
وہ ترانے جو نا سرودہ ہیں

اور میں سوچتا ہوں بے مقصد
قرض ہیں آج کس کے ناخن پر
غم کی گرہیں جو ناکشودہ ہیں

کھینچ لی کس نے رُوح جذبوں کی
 آج کیوں کند ہو گئے یک لخت
 سارے حربے جو آزمودہ ہیں

کس سے پوچھوں کہ اپنے زخموں پر
 کس کے ناخن تلاش کرتا ہوں

روز بُنتا ہوں راز کے جالے
 روز پھر ان کو فاش کرتا ہوں

اس سے پہلے بھی ایک دن شاید
 میں انھیں اُلجھنوں سے گزرا تھا
 اپنی محرومیوں کے حلقے میں
 خود سے ملتا تھا اور پکھڑتا تھا

چار جانب تھے اُن گنت سائے
 دل مگر انجمن میں تنہا تھا

آج پھر ان اُداس لمحوں میں
 رُخ بدلتی ہے وقت کی پرواز
 دتکیں دے رہی ہے پلکوں پر
 بیتے لمحوں کے کرب کی آواز

اگلے دن پھر سے لوٹ آئے ہیں
 دَر د کے جال بُن رہا ہوں میں
 کوئی منظر نظر میں رقصاں ہے
 کوئی آواز سن رہا ہوں میں



دُور شَطّ العرب کے ساحل پر
 پھیلتا جا رہا ہے اندھیارا

دُھند ہے سُرُمئی فضاؤں پر
 شام کا بج رہا ہے نقارا
 آسماں کے کشادہ آنچل میں
 مسکرانے لگا وہ اک تارا

روشنی ہو گئی جہازوں پر
 سو گیا سطحِ آب پر دھارا
 ایک ٹوٹی ہوئی سی کشتی میں
 مست و مدہوش کوئی دُھیارا

گا رہا ہے اُداس لہجہ میں
 بیتے لمحوں کی داستانوں کو
 جو کبھی اُس کے دل نے گائے تھے
 چھیڑتا ہے انھیں ترانوں کو

”جس کے ساحل پہ ہم ملے تھے کبھی
 آہ! شاید یہ وہ فرات نہیں

یہ فضا میں بھی کچھ اُداس سی ہیں
 ان کھجوروں میں بھی وہ بات نہیں

یہ جو بہتا ہے نرم رَو دریا
 اس کی لہروں میں شعلگی کیوں ہے

یہ کراہیں کہاں سے اٹھتی ہیں
یہ ہواؤں میں چیخ سی کیوں ہے“

گیت کے بول کتنے گہرے ہیں
درد کتنا ہے ان ترانوں میں
جیسے کوئی لحد کے روزن سے
جھانکتا ہو گئے زمانوں میں

پھر وہی درد جاگ اٹھا جس سے
وحشتِ ناگسل اُبھرتی ہے
ذہن میں پھر وہ رہ گزار بنی
جس سے دیوانگی گزرتی ہے



ہاں یہی رہ گزار ہے جس سے
میں کئی بار اُس کی بستی میں
کبھی آیا ہوں بے ارادہ سا
کبھی حیلوں کی سرپرستی میں

دل کو اس جرمِ ناروا کے سبب
عقل نے کتنی بار ٹوکا ہے
ایسی بے منزل آشنائی بھی
درحقیقت حسین دھوکا ہے

اور یوں بھی ہوا ہے بعض اوقات
پاس اُس کو کبھی جو پایا ہے
ملکچی چاندنی کے سائے میں
قصہٴ غم اُسے سُنایا ہے

یہ سمجھ کر بھی اس کی خواہش کی
لوگ دشمن ہیں، دھن پرایا ہے

بارہا یہ بھی دل میں ٹھانی ہے
کہ زمانے میں آگ لگوا دوں
توڑ لوں زندگی سے ہر نانا
اس خدائی سے خود کو ٹکرا دوں

اور جب یہ طلسم ٹوٹا ہے
 خود کو کیسا لٹا لٹا پایا
 روز اس رہگزر سے پلٹا ہوں
 روز خود کو وہیں کھڑا پایا

آج مایوس ہو گیا ہوں میں
 آج دل بھی بہت پریشاں ہے
 آج یہ رہگزار بھی خاموش
 میری محرومیوں پہ حیراں ہے



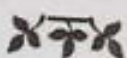
آج محسوس کر رہا ہوں میں
 کہ مرے اس جنوں کا پس منظر
 غمِ جاناں کی بے ثباتی ہے
 (یا طلب کی کم التفاتی ہے)
 حادثہ کتنا نفسیاتی ہے

غمِ جاناں کے ہر حوالے میں
 غمِ دوراں کا امتزاج بھی ہے
 کچھ خطاوار ہے تعلق بھی
 کچھ گنہ گار یہ سماج بھی ہے

دلبری کے مزاج میں پنہاں
 مصلحت کی کرشمہ زائی ہے
 (یعنی اندازِ بے وفائی ہے)

جذبِ صادق نے ہر زمانے میں
 دلبری سے شکست کھائی ہے

آج پھر وقت پچھلے پاؤں چلا
 آج پھر دل کی باگ چھوٹ گئی
 آج پھر پائے آگہی پھسلا
 آج پھر اک فصیل ٹوٹ گئی





اپنے ماضی میں سفر اور کس قدر ہمت شکن
رتجگوں کے گیت بن جاتے ہیں آنکھوں کی جلن

کھل اٹھے پھر حافظہ کے کنج میں یادوں کے پھول
”مجھ کو پھر نغموں پہ اکسانے لگا مرغِ چمن“

ایک اک پھٹرا ہوا لمحہ ہے مجھ سے ہم کلام
”تو اگر میرا نہیں بنتا نہ بن اپنا تو بن“

عالم تمثیل میں ٹھہرا ہوا اک کارواں
عہدِ رفتہ کی برات اور خلوتوں کی انجمن

نیش زن ہیں حافظہ پر کتنے آنچل کتنے روپ
گود پھیلائے ہوئے ہیں کتنی گلیاں کتنے بن

وہ بھی کیا دن تھے جب اس کے جسم کی محراب میں
ہر ادا اک لفظ تھی ہر کیفیت تھی اک سخن

اک تحیر کی علامت نیم وا ہونٹوں کی قوس
اک تذبذب کی حکایت چونک اٹھنا دفعۃً

لرزش اقرار یعنی اُس کی آنکھوں میں کنول
جُبِش انکار یعنی اس کے ماتھے پر شکن

لفظ قاصر ہیں سماجی بندشوں کے خوف سے
استعارے کے لیے مجبور ہیں نطق و دہن

رسمِ اُلفتِ لمس کی فردوسِ ریشم کا جسد
حدِ قربتِ سانس کی عشرتِ چنبیلی کا بدن

پھر وہ اک لمحہ کہ جب یہ چوٹ بھی سہنی پڑی
جس کو ہم اپنا سمجھتے تھے پرایا تھا وہ دھن

اس بھری دنیا میں تنہائی کا احساسِ شدید
اب بھی راتوں کو بڑھا دیتا ہے سینے کی جلن

کوہساروں کی شبِ مہتاب اور تنہا چکور
جنگلوں کی دوپہر اور راہِ گم کردہ ہرن

لیکن اس شہرِ شغالات میں غزل گوئی کا شوق
عصرِ حاضر کی تضاد آمیز کیفیت کا فن

جیسے اک سنسان صحرا میں نہتا قافلہ
اور تعاقب میں اجل بردوش بھوکے راہزن

ایک سوداگر سفر کی زحمتوں سے بے نیاز
بیچنے نکلا ہوا افریقی کنیروں کے بدن

ایک شہزادہ محل کی سازشوں سے بے خبر
روز و شب سجتا ہو اپنی خلوتوں کی انجمن

بن چکی ہے زندگی کی ہر رَسد جنسِ گراں
راہبر کے سُند لہجہ سے نمایاں ہے تھکن

یہ نہارِ سنگِ فطرت کینہِ 'جو' نامہرباں
جو دلِ محنت فروشاں پر رہا ناوکِ فگن

یہ شبِ قاتل کہ ہر اک سانس لیتا آدمی
قبر میں سویا ہوا ہے اوڑھ کر دِن کا کفن

یہ خیانت کار تاجرِ زندگی جو بے جھجک
بیچ دیتی ہے شریفوں کے بدن کا پیرہن

اے سوارِ رفرفِ ختمِ نبوت المدد
پھر نفس ہے وقت کی فتنہ گری سے شعلہ زن

میں کہ ہوں ابلاغ کی قوت سے بھی کچھ بہرہ یاب
دوشِ منبر ہے مرے فنِ خطابت کا وطن

سوچتا یہ ہوں کہ تیرا تذکرہ کیوں کر کروں
اے کلیمِ طورِ مدحت اے مسیحِ چرخِ فن

اے کہ جس کی کفشِ دوزی افتخارِ بو تراب
اے کہ جس کی ناز برداری مزاجِ ذوالمنن

اے نبی اک امتی کے لب کو دے اذنِ کلام
اے نبی اس ناطقہ کو بخش یارائے سخن

تو امامِ یوسفِ جاں ہے تو میری شاعری
مصر کے بازار کی غربت زدہ اک پیرزن

ڈال دے الفاظ کے کشلول میں معنی کی بھیک
بخش دے رُوحِ تخیل کو فصاحت کا بدن

حرفِ گن کا سامعِ اول اساسِ پنچتن
نورِ مطلق، انجمنِ بردوش شمعِ انجمن

جس کے پروانے جلے اور جل کے زندہ ہو گئے
آج تک جن کی بقا ہے ہر فنا پر خندہ زن

وہ صریرِ کلکِ قدرت وہ سفیرِ امر رب
وہ ضمیرِ جسم و جوہر وہ امیرِ فکر و فن

وہ کہ جس کی فکر کے جوہرِ نفس اندر نفس
وہ کہ جس کے نطق کے موتی دھن اندر دھن

کیا شجر کیا جانور کیا شمس کیا نجم و قمر
کیا سمندر کیا چمن کیا دشت کیا کوہ و دمن

کیا سمائے بے نہایت کیا فضائے بیکراں
کیا زمانِ بے بضاعت کیا جہانِ پُرفتن

کیا کتابِ انفس و آفاق کیا اوراقِ عقل
کیا قلم کیا لوح کیا عرشِ علا کا بانکین

سب ہیں اُس کی بارگاہِ قدس کے دریوزہ گر
جو عطا اندر عطا یعنی زمن اندر زمن





جبرِ غلط بخشی کے سوا کیا رکھتا ہے انسان کے پاس
بادل گرے کہساروں میں؛ برق گری میدان کے پاس

گھر والوں نے کل مہمان کی خاطر عزت بیچی تھی
آخر آج انھوں نے خنجر دیکھ لیا مہمان کے پاس

اپنی بقا کی جنگ میں چڑیا شہبازوں سے جیت گئی
ترکِ وطن ہی اک حربہ تھا اس ننھی سی جان کے پاس

دل والوں میں جا کر ڈھونڈھو یک گیری محکم گیری
جنس وفا کو ڈھونڈھ رہے ہو فتوے کی دوکان کے پاس

ہم نے چاہا تھا کہ ندیم دوست میں بوئے دوست رچے
اپنی ساری غزلیں رکھ دیں غالب کے دیوان کے پاس

ہجر کی دھوپ میں صحرا صحرا برسوں دل آوارہ پھرا
نخل وصال کی چھاؤں ملی تو رک گیا اک دالان کے پاس

میں دیہاتی ایک مسافر چھوٹے سے اسٹیشن پر
ریل کی پٹری گھور رہا ہوں بیٹھا ہوں سامان کے پاس

www.maqablib.org



تم نے بھی شاید دیکھے ہوں ایسے بھولے بھالے لوگ
 نا سمجھی میں اپنے آپ کو زخمی کرنے والے لوگ

شہر نے ہم پر سنگ زنی کی، ہم نے سمجھا پھول لگے
 پتھر سے کیا ڈر کر ہٹتے آگ پہ چلنے والے لوگ

وقت کی مکڑی ہر چہرے پر جالے بُنتی جائے گی
 کس غازے سے صاف کریں گے اس مکڑی کے جالے لوگ

نیزہ گری کی صنعت پر یہ وقت بھی آنے والا تھا
اپنے سینے چھید رہے تھے نیزہ بنانے والے لوگ

ہستی کے گرداب میں بچھڑے دوست بھی ٹکرا جاتے ہیں
ان دیکھے رستوں پہ ملے ہیں کتنے دیکھے بھالے لوگ

سچ کے زخمی جسم پہ کتنے پھاہے ہیں افسانوں کے
کتنے پردوں سے ڈھکتے ہیں اپنی خرد کے چھالے لوگ

طالب کس وحشی دُنیا میں ڈھونڈتے ہو انسانوں کو
اب وہ سانچے ٹوٹ چکے ہیں جن سانچوں نے ڈھالے لوگ

ماہنامہ ادبیاتِ اسلامیہ
پیشکش
www.maqablib.org



دن گزرا تھا ریت کے بنجر ٹیلوں میں
آخر شب آ بیٹھے گھر کی فصیلوں میں

ہم نے اپنی ہستی کا ادراک کیا
دلکش جذبے کھو گئے خشک دلیلوں میں

دیکھی اک خاکستر دل کی شعلہ گری
لگ گئی آگ حویلی کی قندیلوں میں

باتوں پر اجمال کا پردہ رہنے دو
زہر بھرا ہے بے مقصد تفصیلوں میں

اک کنکر سے کتنے دائرے بنتے ہیں
کیسی بے آواز طلب ہے جھیلوں میں

اول اول علم فقط اک نقطہ تھا
آخر آخر جہل بنا تاویلوں میں

گرمی تھی اور پورا قریہ پیاسا تھا
پانی موجیں مار رہا تھا سبیلوں میں

کندھوں پر جب تک لوہے کی چھڑیاں ہیں
صلح نہ ہو گی برسرِ جنگ قبیلوں میں



یہ مرا مشکیزہ بے آب صحرا اور میں
جانتے ہیں پیاس کے آداب صحرا اور میں

کیا خبر کتنا علاقہ رہزنوں کی زد میں ہے
رات بھر جاگا کئے اسباب صحرا اور میں

چاند نکلے گا تو مٹ جائیں گے سارے فاصلے
اوڑھ لیں گے چاندنی کو خواب صحرا اور میں

سردیوں کی رات جب بھیگی تو دھرانے لگے
قصہ بے مہرئی احباب صحرا اور میں

یہ تو میں بھی جانتا ہوں جس کا جو مقسوم ہے
ہو نہی جائے گا کبھی شاداب صحرا اور میں؟

ڈوبتے سورج میں چمکیلے پروں کی روشنی
دُور تک اڑتے ہوئے سرخاب صحرا اور میں

وہ خود اپنی گرہی کو سجدہ بے اختیار
چار سواک گرد کی محراب صحرا اور میں

پاہی لیں گے اپنے گم گشتہ رفیقوں کا سراغ
جوڑ لیں ٹوٹے ہوئے اعصاب صحرا اور میں

کر رہے ہیں زندگی میں معنویت کی تلاش
غوطہ زن ہیں فکر میں تالاب صحرا اور میں



جو اُس کی آنکھوں میں تھے فروزاں وہ سارے پیغام بجھ گئے ہیں
مرے لیے ساری بستیوں کے دیئے سرِ شام بجھ گئے ہیں

خود اپنی ہی سرخوشی میں گم ہیں یہ کم بضاعت چراغِ دل کے
کہیں سرِ شام جل اُٹھے ہیں کہیں سرِ شام بجھ گئے ہیں

مزاجِ آتش زنی کو کل پھر نئے گھروں کی تلاش ہوگی
جو صبح سے جل رہے تھے اب تک وہ سب دروہام بجھ گئے ہیں

جُدا ہوا جو بھی اپنے مرکز سے اس نے اپنی شناخت کھودی
فضا میں ٹوٹے ہوئے ستارے بھی چل کے دو گام بجھ گئے ہیں

یہ جان کر بھی سخوروں نے چراغِ روشن کئے سخن کے
جو محفلِ خاص میں جلے ہیں وہ برسرِ عام بجھ گئے ہیں



ہر ایک خم میں نشیب و فرازِ فن تو نہیں
ترا بدن تری آواز کا بدن تو نہیں

خلافِ رسم خموشی میں مصلحت ہے ضرور
مرا حریف مری طرح کم سخن تو نہیں

سفر ہے شرط تو کیوں ہو رہا ہے یہ احساس
کہ میری چال پہ کچھ لوگ خندہ زن تو نہیں

قدم قدم پہ فسانے ہیں چاکِ دامن کے
یہ زندگی کسی یوسف کا پیرہن تو نہیں

اُتر رہی ہے مرے دل میں نوکِ خجری
کہیں یہ برقِ تبسم ارادۂ تو نہیں

فریبِ ذات میں گم ہو کے خوش رہے تو رہے
خود اپنی ذات میں وہ شخصِ انجمن تو نہیں

جہاں طیور ترستے ہوں خوش نوائی کو
چمن کے نام پہ تہمت ہے وہ چمن تو نہیں



اے دل شکستہ دل مرے تو اور تری تنہائیاں
لے جاگ اُنھی قسمت تری پاس آگئیں رسوائیاں

مٹی کی اُجڑی مانگ میں سیندور جس نے بھر دیا
اُس خون کا صدقہ ہیں یہ دنیا کی بزم آرائیاں

ہم کو شرافت کی سند دینے وہی آج آئے تھے
جن دشمنوں نے زندگی بھر ہم سے منہ کی کھائیاں

تہائی کے لمحوں میں بھی پُرکاریوں کا بانگین
اک بار ملنے کے لیے سو بار بے پروائیاں

بھادوں کی جلتی دھوپ میں اس کے قدم بڑھتے رہے
پہیل کی ٹھنڈی چھاؤں میں سوتی رہیں ہمسایاں

ہم اُس کو آتے دیکھ کر رستے سے خود کترا گئے
نادانیوں کی اوٹ میں کام آگئیں دانائیاں

بستی سے جب ڈولی چلی کچھ دور تک ہم بھی چلے
لیکن شکستہ فوج کا مقسوم ہیں پسائیاں



جس چہرے کو ڈھونڈ رہا تھا دل صحراؤں میں
وہ چہرہ آسودہ خواب تھا پیڑ کی چھاؤں میں

کوئی مجھے بتلائے کہ کیسے رزق کا کال پڑا
ہم جیسے انسان بے تھے جن دنیاؤں میں

غاروں کی دیواروں پر یہ تصویروں کا جال
بوڑھا ماضی ہانپ رہا ہے سرد گکھاؤں میں

شاید کوئی تارا ٹوٹا، جل کر راکھ ہوا
نور کی ایک لکیری دیکھی ہم نے فضاؤں میں

ہجر یار کی دھوپ میں آخر وہ بھی سوکھ گئے
یادوں کے بجرے چلتے تھے جن دریاؤں میں

وقت کی کس آواز پہ طالب میں لبیک کہوں
میرا مخاطب کون ہے ان بے مہر صداؤں میں



شام کے پنچھی بول رہے ہیں
تارے آنکھیں کھول رہے ہیں

لفظوں کے گستاخ سفینے
سطحِ زباں پر ڈول رہے ہیں

دامنِ یار ہے قیمت ان کی
آنسو کب انمول رہے ہیں

یادوں کے سیاح پرندے
اُڑنے کو پر تول رہے ہیں



پیا سے ذرے ہانپ رہے تھے دشت کی سُکھی تھالی میں
 بادل کب تک ہاتھ بٹاتے مٹی کی خوشحالی میں

میری کم ظرفی پر مت جا اپنی شانِ کریکی دیکھ
 ڈال دے سورج کا اک سکہ میرے کاسہ خالی میں

نازگا پر بت کیا جانے دُکھ چولستان کے صحرا کا
 پگھلی برف کی چاندی ڈالے کیوں اک دستِ سواہی میں

جس مکے سے پیاس بجھائی
اس میں مٹی گھول رہے ہیں

کوئی عذاب آنے والا ہے
سنائے پھر بول رہے ہیں

لوگ مری گستاخ نگاہی
کس میزاں میں تول رہے ہیں

ہم بھی دل کے ہاتھ میں طالب
مانندِ کشلول رہے ہیں

کتنے دن وہ باغ پھلے گا جس کا مالی شام ڈھلے
کلیاں توڑ کے بیج سجائے آگ لگا دے ڈالی میں

چاروں اور تھی جھوٹ کی برکھا سانچ کی آنچ ہمیں تک تھی
ہم بیساکھ کی دھوپ سے سلگے ساون کی ہریالی میں

گلشن کے سارے دروازے آج اُسی پر بند ہوئے
جس کے لہو کی دھار رواں ہے باغ کی ڈالی ڈالی میں

تریلِ مفہوم کی خاطر رُوپ بھرا ہے شاعر کا
ورنہ کہاں کے عشق و محبت اس ذہنی بدحالی میں

مکتبہ دارالکتاب
لاہور

mdqablib.org



وہ شعلے جو غرورِ آتش نمرود ہوتے ہیں
خود اپنے لمحہ موجود میں مفقود ہوتے ہیں

خریدی جائیں کیا آسائش محنت کے سکوں سے
کہ یہ جیب ہنر میں رہ کے بھی بے سود ہوتے ہیں

جو اک طنزِ مسلسل ہوں شعور نے فروشاں پر
وہی نغمے حریفِ نغمہ داؤد ہوتے ہیں

یہ سنگِ راہ اک مہمیز ہے عزمِ مسافر کو
کہ بڑھتی ہے طلب جب راستے مسدود ہوتے ہیں

جبیں جھکتی ہے جن کی آستانِ دردِ انساں پر
وہ سجدہ کیش ہی احساس کے معبود ہوتے ہیں

رہائی کیا ملے احساسِ محرومی کے زنداں سے
کہ جذبے اپنی ہر کروٹ میں نا آسود ہوتے ہیں

وہ موتی بچ نہیں سکتے غبارِ کوئے ہجرت سے
جو آغوشِ صدف میں بھی غبارِ آلود ہوتے ہیں

کہیں انفاس کی گرمی سے شعلوں میں نہ ڈھل جائیں
یہ ریشمِ جسم اپنی ذات میں بارود ہوتے ہیں

زبان و حلق و لب کا گلستاں محدود ہے لیکن
جو نغمے اس میں کھلتے ہیں وہ لامحدود ہوتے ہیں

یہ لمحے وہ طلسمی خواب ہیں چشمِ مصوّر کا
کہ ناموجود ہوں پھر بھی کہیں موجود ہوتے ہیں

کہاں تک فلسفہ الفاظ کے آسیب سے بچتا
معانی ذہن کے اندر بھی حرفِ آلود ہوتے ہیں



کسی پیڑ کے سائے میں دھونی رہا، کسی گھر میں نہ بن مہمان میاں
کوئی مکھڑا کھب گیا دل میں اگر اُسی ڈنک سے جائے گی جان میاں

تمھی بولو کہ یہ وہ جگہ تو نہیں جہاں ساتھ میں کھیلا تھا اس کے کبھی
اُس وقت تو جاگتا جیتا تھا یہ اب سُونا ہے کیوں دالان میاں

کچھ لمحوں کا جبرِ رفاقت تھا نہ وہ ہیر نہ میں کوئی رانجھا مگر
جہاں ساتھ رہے تھے گھڑی دو گھڑی یاد آتا ہے اب وہ مکان میاں

بڑے علم شناس و سخن پرور بڑے ژرف نگاہ و ادب گستر
سرِ مقتل لا سبھی کھیت رہے یہ نبرد نہیں آسان میاں

کبھی پنچہ کشی رہی فلسفے سے، کبھی علمِ کلام سے سر پھوڑا
کبھی ڈس گیا سانپ تصوف کا کبھی چھید گیا عرفان میاں

میں فراقِ ازل میں تھا نوحہ کنناں مرے کان میں آ کے عدم نے کہا
یہ مرے ہی وجود کا آئینہ ہیں وہ مکان ہو یا کہ زمان میاں

جسے حرفِ الف نے فریب دیا اُسے جملوں کی ساخت سے ربط ہی کیا
فقط اپنی نمود کا واہمہ ہیں یہ جو سارے ہیں نام و نشان میاں

نہیں کوئی جو مجھ کو شکار کرے ہوں خود اپنی ہی گھات میں بیٹھا ہوا
غمِ ذات کے ٹکڑوں کو چُن چُن کر میں تو جوڑ رہا ہوں مچان میاں

نہ میں وارثِ شاہ نہ میر تقی، کَشکول بدست گداگر ہوں
کچھ ادھر سے لیا کچھ ادھر سے لیا، یوں ہی جمع کیا دیوان میاں

پہلا قدم

مرے مسافر مجھے بتاؤ
 تمہارے تلووں کی سلوٹوں میں
 کہاں کہاں کی
 سنہری مٹی کی داستانیں چھپی ہوئی ہیں
 کبھی نجف کے کتاب خانوں میں
 نوجوانی کی ٹنڈ راتیں گزر رہی تھیں
 کبھی مضافاتِ قاہرہ میں

قریبِ اہرام سر جھکائے
تم اپنی سوچوں میں گم کھڑے تھے

کبھی تمہیں تھیمز کے کنارے
رفیقِ کہنہ کی ایک ہلکی سی بے رُخی پر اُداس دیکھا
کبھی تمہیں خوشگوار لمحوں میں اس کی پلکوں کے پاس دیکھا
کبھی تمہیں اقتدار کی مسندِ ہوس کے قریب پایا
کبھی تمہیں منبرِ عزا پر حسینیت کا نقیب پایا
اور آج تم اک قلم زدہ لفظ کی طرح سے
خود اپنی بستی میں بے سہارا ہوئے اثر ہو، جلا وطن ہو
تم ایک بھولی ہوئی کتھا ہو
تم ایک قیدی ہو°
اور رہائی کی شبھ گھڑی انتظار میں ہے

رہائی پا کر
جب اپنی بستی میں اپنا پہلا قدم رکھو گے

تو خواب بکھرے ہوئے ملیں گے
 تمہارے بچوں کی ماں تمہیں منتظر ملے گی
 کہ رزق اس کا
 تمہاری قسمت سے منسلک ہے

○ سب جیل، گھاروریٹ ہاؤس

تہذیب

ہر ایک حرف کا سینہ ہے قلم افکار
ہے اک خزانہ بتوں کا ہر ایک ذرّہ سنگ

ہر ایک عنصرِ فطرت ہے غیر جانب دار
ہو روبہ کار پئے امن یا بہ مقصد جنگ

زمین دے گی نمو وہ بُول ہو کہ گلاب
چلیں گے ہاتھ ہمیشہ وہ چنگ ہو کہ خدنگ

عقول فکر کریں گے خطا ہو یا کہ صواب
دماغ وضع کریں گے قلم ہو یا کہ تفنگ

کہاں نصیب کسی مرحلہ کو قطعیت
کہ جب اضافتِ وقت و مکاں سے عقل ہے دنگ

چٹان کاہ کی نسبت سے ایک گوہِ گراں
وہی چٹان مقابل میں کوہ کے پاسنگ

بلند ابر مقابل میں آسماں کے زمیں
وہی زمیں کے مقابل میں آسماں آہنگ

اسی اصول پہ انساں کی اوّلیں تہذیب
چلی قدم بہ قدم رُوم و رے سے تاحِ زنگ

حروف و صوت کی امدادِ باہمی کے طفیل
عطا ہوا لبِ انساں کو بول چال کا ڈھنگ

فنونِ شعر و خطابت کے روپ میں ابھری
ہجومِ عام کی زد پر زبان و دل کی اُمنگ

اداس رات کی تنہائیوں کو بہلانے
اُتر پڑے دلِ انساں میں نغمہ و آہنگ

بشر کی سطح تخیل پہ مرتعش تصویر
 بنی درخت کی چھالوں پر صفحہ ارژنگ
 طبیعت ابھی جو غاروں کے گھپ اندھیرے سے
 تو اُتری قلب میں تعمیرِ آشیاں کی ترنگ
 کچھ اس طرح سے چلا قافلہ ثقافت کا
 جلو میں اپنے لیے شمعِ دانش و فرہنگ
 کہ فکر ساتھ تھی سالارِ قافلہ بن کر
 حجر کے عہد سے تا عہدِ انقلابِ فرنگ
 بتا کے فکر نے اقدار کی اضافت کو
 کیا ہے خیر کو شر اور جہل کو فرہنگ
 کبھی ہوا تھا ترازو جہاں خدنگِ نگاہ
 جمی ہوئی ہے ابھی تک وہیں نگاہِ خدنگ

مٹی کا رشتہ

بوسیدہ ٹوٹی گلیوں میں
وہ اک عرصے بعد گیا تھا
جن کی ہر دیوار سے چمٹا
اس کا بچپن اُونگھ رہا تھا

وہ پہلے تو چند دنوں تک
بے مقصد گلیوں میں گھوما
دشت و دمن میں چکر کاٹے
بام و در کو آنکھ سے پُوما

پھر آبائی قبرستان میں
اک دن فاتحہ پڑھنے آیا

اس کے دامن اور تلووں سے
خشک ببول کے کانٹے اُجھے
سوکھے پیڑ کی شاخ پہ بیٹھا
اک تنہا کوا چلایا
ایک گلہری نے گھبرا کر
غور سے اس کی جانب دیکھا

آباء کی قبروں پر رُک کر
اس نے گرد و پیش نظر کی
دھنسی ہوئی ٹوٹی قبروں سے
چند نئی قبروں نے پوچھا
آنے والے پردیسی کا
اس مٹی سے رشتہ کیا ہے؟

غلاموں کے سوداگر

بے صدا، ویران، بے رونق
 مگر سرسبز ساحل کا کٹاؤ
 ڈوبتے سورج کی کرنوں کا سلامِ آخریں
 صبح سے اب تک
 نہ جانے کتنے ہم جیسے سفر بردوش
 بنجارے مسافر
 اپنی ہی ارضِ وطن کے عاق کردہ لوگ

اُن غاروں کا سناٹا بنے ہیں
جن کو انسانی ہنر کی نادرہ کاری نے بخشا ہے وجود

شور زار بحر کے اتنے قریب
آب شیریں کا کنواں
دستِ بشر کا معجزہ

سرد بیگانی ہوا کی سنسناہٹ کے خروشاں زیر و بم میں
کپکپاتے کان وہ زخمی کراہیں سُن رہے ہیں
جو کبھی حبشی کینروں اور غلاموں کے
اندھیرے اور تنخ بستہ لبوں سے
اپنے صیادوں کے ہیبت ناک کوڑوں پر اٹھی تھیں
زنجبار اس ساحل ویراں کے رازوں کا امیں ہے
ایشیا والوں نے صدیوں تک جہاں سے
اپنی آسائش کی خاطر
آدمیت کی تجارت کی

یہ مڈافو میرے ماں جاپوں کا خوں ہے
 یہ چکولا زہر ہے
 میں تمہارا محترم مہماں ہوں لیکن
 جانتے ہو تم
 کہ میں بھی ایشیائی ہوں

انھیں بردہ فروشوں کا شمر ہوں
 اک منافق اور فرومایہ شمر
 پہلی ہی پرواز سے تم
 مجھ کو میرے ملک واپس بھیج دو

○ ناریل کا پانی

○ کھانا

مکڑی کا گھر

مکڑی کا گھر (یعنی جالا)

دنیا کا کمزور ترین اور بودا گھر ہے

اُننگی کی ہلکی جنبش سے

اس کے تار و پود بکھر کر کھو جاتے ہیں

بچوں کی ننھی پھونکوں سے اڑ جاتا ہے

اتنا بے توقیر ہے وہ

چشمِ فلک نے یہ بھی دیکھا

ہجرت کی شب

غارِ ثور کے رحمت خیز دھانے پر

دشمن اور نبی کے بیچ میں ایک سپر تھا

دنیا کے ہر طاقتور سے طاقتور تھا

مہدی برحق °

ایک مبہم خود سری فکر مساواتِ بشر
پنچہ مزدور سوئے گردن سرمایہ دار

ایک سرکش تجربہ محنت کشوں کی مفلسی
جو نظام زر کے استحصالِ پیہم کے شکار

ایک تجریدی تصور دین کی تصویر کا
نام پر تحقیق کے رُوح شریعت سے فرار

ایک آوارہ انانیت خودی کا فلسفہ
ایک بوسیدہ غلط فہمی ادب کا شاہکار

○ دنیا کو ہے اس مہدی برحق کی ضرورت
ہو جس کی نگہ زلزلہ عالم افکار
اقبال

اک بھیانک تخیل ہاؤ ہوئے انقلاب
اک گدایانہ ترنم صبح نو کا انتظار

ایک پڑمردہ جہاں بانی طریق انتخاب
ایک ژولیدہ ہوس رانی خیالِ اقتدار

ایک بھکاری کی صدا اقوام کی وحدت کا شور
اک اپانج کی تعلق قومیت کا خلفشار

ایک خائن کی ضمانت امنِ عالم کے لیے
ایک رہزن کی تمنا ارضِ گل کا اقتدار

ہم ہیں اور اتنے محاذوں پر جہادِ متصل
ہم ہیں اور اتنی بلاؤں میں ہے تیرا انتظار

عہدِ مُراد°

جستجو

اک مسافر جو انگور کی سبز بیلوں کے سائے میں
کچھ دیر کو محوِ آرام ہو

ایک چوپان

جو سرو و خرما سے انجیر و زیتون تک
ہر خنک چھاؤں کے رمزِ مبہم میں اپنے جوارح کو
کچھ ثانیوں کا
سکون بخش دے

ایک گم گشتہ ناقہ

جو دشتِ تحیر میں اک باغ کو دیکھ کر

اس کے گوشے میں کچھ دیر کو جا رُکے

اک کبوتر

جو اونچے محل کے کسی برج پر

اپنی اونچی اڑانوں سے تھک کر اتر جائے

اور سانس لے

جب تو اک حقیقت

سرابوں سے جو رفع کرتی رہے تشنگی کو

مگر تشنگی

اور بڑھتی رہے

میں وہ پتھر

جسے سارے معمار رد کر چکے تھے

وہی اب عمارت کی تزئین ہے

میں وہ چڑیا

کہ جو دامِ صیاد سے صاف
 بچ کر نکل آئی ہے
 میں وہ مشکیزہ خشک
 جس کا مقدر عجب ہے
 کہ جب اس میں پانی بھرا جائے
 تب اس پہ تیروں کی بارش بھی ہو

اے خداوند میرے خدایہ زمیں
 تیری شفقت سے معمور ہے
 تو مجھے

اپنے آئین کا درس دیدے °
 کہ میرے مسافر سرا میں اسی تیرے آئین
 کے گیت
 گائے گئے ہیں °

کوئی مجھ سے سرگوشیاں کر رہا ہے
 ”جہاں موش کی جاں کنی عشرتِ گر بہ ہو
 اور جہاں گر بہ بے نوالقمہ شیر ہو
 اور جہاں شیرِ نر ذوقِ صیاد کا
 صید کم مایہ ہو
 وہاں کوئی آئینِ حتمی نہیں“

دجلہ و نیل و جیحون و سیحون و گنگا و جمنا
 سے تا
 ہڈ سن و رائن و نیکر و تھیمز
 اک پابجولاں فراتِ تغیر رواں ہے
 رصد خانہٴ رُوح میں
 عقل کی شعبہ کار افسوں طرازی نے یوں
 علم و دانش میں شعبوں کی ہیئتِ گری کی
 کہ ہر فکرِ مجہول مسندِ نشیں ہو گئی تختِ معلوم پر

وہ خیالات و اوهام و افکار جو
عنبر و عود و لوبان و مر سے معطر

بلا و عدم کے
طلسمی شبستاں

میں خوابیدہ تھے

اب مضافاتِ شہرِ حقیقت میں بیدار و رقصندہ ہیں

ماورائے طبیعت کے دانا
یہ منطقِ گرو فلسفی و محقق
یہ فطرت کے پروردہ نثار و شاعر
یہ فنکار و موجد

درونِ طبیعت سفر کرنے والے
یہ اربابِ سائنس و علم و ہنر
تجربے کی بساطِ ابد کو بچھا کر
ازل سے جو اُکھلتے آئے ہیں
یہ مقام

اگر جیت جائیں تو پھر ان کا نام و نسب
 درج ہوتا ہے تاریخ دانشوری کے فروزاں ورق پر
 اگر ہار جائیں تو گم نام ہو کر
 بکھرتے ہیں یہ دشتِ ذرات میں
 ان کے اقوالِ علم آفریں سے
 کتابوں، صحیفوں، جریدوں، رسالوں کے اوراق پر ہیں
 یہ اقوالِ علم آفریں
 آگہی کے یہ عفریت و ہمزاد و جن
 اپنی فوجیں مرتب کئے
 اسلحوں کا ذخیرہ لیے
 تجربہ گاہِ دانش میں در آئے ہیں
 ان کی افواج پر
 آگہی کی مجرّد حقیقت کا ہر وار خالی گیا

تشنہ لب حرف نے حرفِ سیراب سے
 اس حقیقت کو پایا

کہ اضداد کا اندروں ایک ہے
 یعنی ادراک ہی جہل ہے
 ایسا جہل طلسمی
 کہ جو علم و دانش کا ہم شکل ہے
 علم نے باطنِ ذاتِ معلوم پر جا کے دستک بھی دی
 روز و شب اپنی جانب بٹاتا رہا
 وقت کی ہر اکائی پہ ہو کر سوار
 اس کو امکان کی ہر جہت میں پکارا کیا
 ذاتِ معلوم کا حجرہ صد بلا
 جب گھلا

تو یہ ظاہر ہوا
 ذاتِ معلوم کا علم لا علم ہے

معرفت کے در و اور اوپر اٹھو
 گیان کے پھاٹکوں اپنی گنجائشوں کو فزوں ترکرو
 اُس کو آنا ہے جو آنے والے زمانے کا پندار ہے

تب لکھا جائے گا سرِ نوشتِ بشر میں
 کہ وہ کائناتی رُموز و حقائق سے آگاہ ہو کر
 زمیں پر ابد تک حکومت کرے
 تب صنوبر کے اُونچے درختوں پہ لقلُشِ بسیرا کریں
 اور گولر کی گنجان شاخوں میں مینا چمکتی رہے
 بخت و بومِ آشیاں ساز ہوں
 اُن گھنے سبز پیڑوں میں جو
 رزقِ برجستہ و برگزیدہ سے معمور ہیں
 اور سمندر کے گہراؤ میں
 مچھلیوں کے قبائل چنتے رہیں
 جنگلوں کی دوپہروں میں چوپائے سرشار و جولاں رہیں
 ناریل کے درختوں کے پتوں میں
 اٹھکیلیاں کرتی اور سرسراتی ہوا
 مست و رقصاں رہے
 ناریل کے درختوں کی شاخوں میں
 اڑکا ہوا چاند خنداں رہے



تعقل کا سفینہ بحرِ طوفاں خیز میں تنہا
رواں ہوتا ہے بسم اللہ مجریہا و مرساہا

اٹھا لنگر تو پھر کیا فکرِ طوفاں ہو سفینے کو
قدم بڑھ جائیں رہو کے تو کیا کہسار کیا صحرا

سبک سارانِ ساحل اس سے گھبرائیں تو گھبرائیں
جو طوفاں خود سہارا دے تو گردابوں کی کیا پروا

ہوا شوخی کناں ہے آگہی کے بادبانوں سے
مسافر سے تمسخر کر رہا ہے ہونکتا دریا

تخیر کیوں ہو میرے اس سفر پر اہل دانش کو
کہ ایسے مرحلوں سے بھی گزر جاتا ہوں بے پروا

جہاں موجوں کو ڈکھ ہو ساحلوں کی بے نیازی پر
جہاں قدموں کو شکوہ ہو کہ ناہموار ہے صحرا

بدلتے جا رہے ہیں پے بہ پے منظر نگاہوں کے
بڑی حیرت سے ان کو تک رہا ہے دیدہ بینا

حیات انسان کی تشکیل پاتی ہے جن اجزا سے
زوال آدمی کی خشتِ اول ہیں وہی اجزا

تمدن کیا؟ پرانی نیو پر اس دور کی اینٹیں
ثقافت کیا؟ کفِ ماضی پہ عہدِ حال کا سانچا

نسب کیا؟ اک تعالیٰ بے نسب لوگوں کی فطرت کی
ادب کیا؟ ایک ورثہ بے ادب لوگوں کے جذبوں کا

خطابت کیا؟ نئے لفظوں میں دہرائی ہوئی باتیں
کتابت کیا؟ نئے ساغر میں اگلے وقت کی صہبا

قیادت کا تقاضا کیا؟ دلِ فرعون کی دھڑکن
امارت کی تمنا کیا؟ سرِ ابلیس کا سودا

جوانی کیا؟ رگِ امروز سے کھینچی ہوئی طاقت
بڑھاپا کیا؟ دلِ امروز کا اندیشہ فردا

محبت کیا؟ دلوں کی بے ارادہ گرم بازاری
عداوت کیا؟ دلوں کی گرم بازاری پہ استہزا

یہ انساں کیا ہے؟ اک سوچنی ہوئی شے ذہنِ انساں کی
یہ دنیا کیا ہے؟ دشتِ واہمہ میں سایہِ عنقا

اگر دامن میں لے لیتی نہ جذب و دفع کی طاقت
یہ ذرّہ دشت کی پہنائیوں میں کھو کے رہ جاتا

ہر اک انساں فنا کی موج پر بہتا ہوا، تنکا
کوئی جمشید و کینخسرو کوئی اسکندر و دارا

یہ دنیا بے حقیقت بے بضاعت بے ثمر دنیا
جہاں تشنہ لبی کو آب مہنگا ہے لہو سستا

جہاں نوبت زناں ہیں بوم اپنی کامیابی پر
جہاں عزلت نشیں ہے کنج غم میں بلبل شیدا

جہاں ہر دور میں دیکھی گئی جنس وفا ارزاں
جہاں ہر عہد میں پایا گیا نرخ حدِ بالا

جہاں ذلت کا پیرایہ شکوہ فکرِ فارابی
جہاں اک جنسِ بے مایہ دلیلِ بوعلی سینا

نگاہِ فلسفہ اس راز تک پہنچے تو کیا پہنچے
یہ عالم نقشِ گن ہے یا جدل ہے مادیت کا

مسلط کیوں ہیں ذہنوں پر وجودیت کے اندھیارے
حقیقت ہیں کہ ہیں اوہام یہ دنیا و مافیہا

تصادم کیوں ہے یہ نفی و ثبوت لاوالا میں
سرِ انسانیت میں کیوں ہے یہ تشکیک کا سودا

جہاں ہونا نہ ہونا ایک ہو میزانِ خلقت میں
تو پھر کیسے وجودِ خارجی پاتی ہیں کل اشیا

کوئی معشوق ہے اس پردہ زنگار کے پیچھے
کہ یہ ہنگامہ تخلیق بے علت نہیں برپا

یکایک ذہن کی خوابیدہ وادی میں صدا گونجی
کہ کوئی نور ہے اس بزمِ گن کی علتِ کبریٰ

یہ سنتے ہی تعقل نے پکارا اے شہِ اُسری
نہ تھا کچھ تو خدا تھا اور ہوا جب کچھ تو وہ تُو تھا

زمیں جب بانجھ ہو اور جس طاری ہو فضاؤں پر
کریں جب لوگ سیم و زر سے عقل و فہم کا سودا

زمیں کے بطنِ خیر آثار سے پھوٹے نہ جب کوئیل
شجر کی شاخِ سایہ دار سے ٹوٹے نہ جب پتا

رُکے جب چند لقموں کے عوض گفتار و اعظ کی
جھکے جب چند سکوں کے عوض دربار میں فتویٰ

زمیں جب آدمی کے ہاضمے پر قحط برسائے
فلک جب ڈال دے نطقِ بشر میں خوف کا تالا

چلیں اور حالِ دل اپنا شہِ لولاک سے کہہ دیں
وہی ہے آخری حل دہر کے سارے مسائل کا

وہ آغازِ عددِ رُوح اَبَدِ امرِ صمد جس نے
خود اپنی ذات سے توڑا عدم کا گھور سناٹا

وہ دانائے خبرِ خیر البشرِ صاحبِ نظر جس نے
بشر کی خود نگرِ فطرت کو بخشا دیدہٴ بینا

وہ مولائے زمیں، میرِ یقین، نورِ ممیں جس نے
دیا انسانیت کو دشتِ لا میں سایہٴ اِلّا





کم عمری کا دور گزارا ہم نے کس آرام کے ساتھ
اُس کا نام لکھا کرتے تھے پہروں اپنے نام کے ساتھ

شام ہی خود ہر جائی بن کر آنکھیں پھیرے بیٹھی تھی
ورنہ یوں تو جلتے دیئے نے عہد نبھایا شام کے ساتھ

ماضی کے ہر دور میں دنیا والوں کا دستور رہا
پیغمبر سے بیر نکالا، نفرت تھی پیغام کے ساتھ

کس لکڑی کا ماضی کیا تھا جلتا چولہا کیا جانے
اس سے پوچھو جس کا ربط ہو باغ کے قتل عام کے ساتھ

جس نے میرے دشت پہ اپنی یاد کا دریا فرش کیا
وہ بتلائے تشنہ لبی کا کیا رشتہ ہے جام کے ساتھ

ترک و طلب کا ہم دونوں میں کب سے تصادم جاری ہے
اس کا نام لیا جاتا ہے اب تک میرے نام کے ساتھ

ہم یہ پرکھیں کس کو کتنا ربط ہے اپنے باطن سے
لوگ یہ دیکھیں کس کو کتنی نسبت ہے حکام کے ساتھ

طالب تم آغاز میں خوش رہنے کی عادت اپنالو
ایسے لوگ بہت کم ہیں جو مخلص ہوں انجام کے ساتھ



ہم کو سوادِ شہر وفا میں ہم سفری الزام ہوئی
 برسوں اس کے ساتھ پھرے ہیں تب یہ کہانی عام ہوئی

بادل بن کر بادِ صبا کے دوش پہ اڑتی پھرتی تھی
 رُوحِ نثو جب سایہ گل میں آئی تو زیرِ دام ہوئی

بے مقصد پرواز سے تھک کر تتلی پھول پہ بیٹھ گئی
 پھول تو اپنی جان سے ہارا تتلی بھی بدنام ہوئی

نام و نسب کو اپنی گرہ میں باندھ کے ہم خوش ہیں ورنہ
ہجر سے لے کر ہجرت تک ہر جنس یہاں نیلام ہوئی

کونے کے سارے دروازے آخر مجھ پر بند رہے
خوف زدہ گلیوں میں تنہا پھرتے پھرتے شام ہوئی

میں نے شاید اپنی آگ میں تنہا جلنا سیکھ لیا
اس کی آگ میں جل جانے کی ہر کوشش ناکام ہوئی

گاؤں کے پس منظر میں دن بھر چیخنے والی پن چکی
میرے گل کی خاطر اپنے آج میں بے آرام ہوئی



بچھڑ کے اس سے ہر امید تیرہ بخت ہو گئی
اداسیوں کی شام خود ہی ساز و رخت ہو گئی

میں روشنی کے تخم کو زمیں میں کاشت کیا کروں
فلک سے ابر چھٹ گئے زمین سخت ہو گئی

مشاہدہ کا تجربے سے کوئی رابطہ ہی نہ تھا
نزاع چشم و دل سے آگہی دو لخت ہو گئی

زمیں کے دل میں سایہ بخشے کی جو اُمنگ تھی
طلب کے دشتِ بے اماں میں وہ درخت ہو گئی

شعارِ دل جدا نہیں شعورِ روزگار سے
وہ زندگی ہی کب رہی جو لخت لخت ہو گئی

تمہاری بات سچ سہی، وہ نرم خُو تو ہے مگر
صدائے زیرِ لب اگر کبھی کرخت ہو گئی

گدائے بے نوا ہے اپنی خواہشوں کا حکمراں
جہاں بھی تھک کے رُک گیا وہ خاکِ تخت ہو گئی



وحشیوں کا رقص تھا یا موت کی جھنکار تھی
ڈھول کی تھاپوں سے نیزوں کی لچک بیدار تھی

شیر زخمی ہو کے مانند کماں خم تھا مگر
اسلوں کی زد پہ زخمی شیرنی تلوار تھی

وہ عمارت سربلندی میں تھی آپ اپنی مثال
زلزلہ آیا تو چھت سے صحن تک مسمار تھی

وہ جو اک سقراط جامِ زہر پی کر مر گیا
موت اس کی زیت کا سب سے بڑا اظہار تھی

کتنی بے آواز ہے دن میں نیستاں کی فضا
شب کی تاریکی میں لیکن کتنی پر اُسرار تھی

روک رکھا تھا اُسے میری نوا کے سوز نے
کونج پہلے دن سے اُڑنے کے لیے تیار تھی

وہ کلی جس وقت اپنے گنج میں تھی محو خواب
عین اُسی لمحے مرے بستر پہ وہ بیدار تھی

اس کی فطرت کا کوئی رُخ مجھ سے پوشیدہ نہ تھا
اک نئے اقرار کی خواہش پس اقرار تھی



کیا غرق ہونے کا گلہ دریائے بے پایاب سے
گہرائیوں کی تھاہ کا رشتہ ہے سطحِ آب سے

خوش فہمیوں کے روز و شب اور تہہ بہ تہہ نیرنگیاں
ہیں خواب میں جاگے ہوئے جو جاگ اٹھے ہیں خواب سے

بجھتا ستارہ صبح کا دیکھا کیا میری طرح
اک خوابِ شیریں کی ادا اک دیدہ بے خواب سے

○ ہیں خواب میں ہنوز جو جاگے ہیں خواب سے

فطرت میں خاک و آب کی جولاں ہے عالم رقص کا
وہ بھی بگولے ہی تو ہیں بنتے ہیں جو گرداب سے

ہم بھی لیے بیٹھے رہے مہتاب کو آغوش میں
کارِ جنوں مشکل تو تھا ٹوٹے ہوئے اعصاب سے

اس کی عطا کا سہ بھی ہے اُس کا کرم کیسہ بھی ہے
لے لو جو مل جائے تمہیں اس عالمِ اسباب سے

اُن کے پروں کی خستگی لے آئی تھی نیچے انہیں
طالب مجھے شکوہ نہیں بے مہرئی احباب سے



بہہ گئے وقت کے دھارے میں پیرو ظنِ الہی کے
پٹ گئے سارے ہی مہرے، دیکھ بساطِ شاہی کے

کالی رات کے جنگل میں دشمن دل کی گھات میں تھا
دل نے کیا کیا لطف لیے، اس گم کردہ راہی کے

خوش اندام رفیقوں نے ہم پر کیوں الزام دھرا
ہم ہی اکیلے مجرم تھے کیا گستاخ نگاہی کے

دل کی بندرگاہ پہ بھی قزاقوں کا راج ہوا
گرد و پیش سے ظاہر ہیں سب آثار تباہی کے

ہم اُس کی اُمت میں سہی پھر بھی اُس سے کیا نسبت
وہ سر تاج گواہوں کا، ہم محتاج گواہی کے

اک ٹوٹے نیزے کے سوا کچھ بھی اس کے پاس نہ تھا
پھر بھی فوجیں بھاگ گئیں تیور دیکھ سپاہی کے

دور افتادہ قصبے میں طالب ہم آباد ہوئے
ڈرے ہوئے تہذیبوں سے ڈسے ہوئے آگاہی کے



میں دیارِ قاتلاں کا ایک تنہا اجنبی
ڈھونڈھنے نکلا ہوں خود اپنے ہی جیسا اجنبی

آشناؤں سے سوالِ آشنائی کر کے دیکھ
پھر پتہ چل جائے گا ہے کون کتنا اجنبی

ڈوبتے ملاح تنکوں سے مدد مانگا کئے
کشتیاں ڈوبیں تو تھی ہر موج دریا اجنبی

کل جو مجھ کو عافیت کی بھیک دینے آئے تھے
کس سے پوچھوں کون تھے وہ آشنایا اجنبی

بے مروت شہریوں نے فاصلے کم کر دیئے
ورنہ پہلے شہر کو لگتا تھا صحرا اجنبی

یہ منافق رُوپ کب سے میری فطرت بن گیا
میرے چہرے سے ہے کیوں میرا سراپا اجنبی



وہ تارا جو رات کو اپنی روشنیاں خیرات کرے
دن نکلے تو منہ کو چھپا کر سورج کا اثبات کرے

ذات کے آئینے میں کتنے عکس خود اپنی ذات کے ہیں
اک چہرہ بیزار ہو سب سے دوسرا چہرہ بات کرے

شام ڈھلے منہ ڈھانپ کے سونا سورج کی مجبوری ہے
اپنی خوشی سے کون یہ چاہے اُجلے دن کو رات کرے

آبادی کی کوکھ سے کونپل پھوٹے گی ویرانوں کی
لاکھ زمانہ کروٹ بدلے لاکھ تمدن گھات کرے

کس کو خبر تھی اس ہر جائی آنکھ پہ یہ وقت آنا تھا
ماضی کے ہر موڑ پہ رُک کر اشکوں کی برسات کرے

جسم کی خیمہ گاہ میں کتنے ہمزادوں کا ڈیرہ ہے
ایک اکیلی رُوح کہاں تک ان میں بسر اوقات کرے



خلوتِ بے نشان میں پھول کھلے نشان کے
وحشتِ دل بھی سو گئی چادرِ ماہ تان کے

اپنے لباسِ جاں پہ بھی صاحبِ نوک نظر کرو
ہنتے رہو گے کب تلک ہم کو غریبِ جان کے

ربطِ وجود و ماہیت ایک خلا پسِ خلا
مرحمتِ یقین سے پھر گئے دن گمان کے

خلوتیانِ کنج ہوش تشنہ لبانِ یم بہ دوش
میرے حریف تھے مگر لوگ تھے آن بان کے

موج بہ موج یم بہ یم بادِ مُراد ساتھ تھی
 ناؤ سے ردّ نہ ہو سکے فیصلے بادبان کے

قحطِ نمُو کی فصل تھی سارے چمن خزاں ہوئے
 بند رہے تمام در گُنبدِ آسمان کے

تیری گلی میں جاگ کر ہم نے بھی جُگ بتائے ہیں
 ہم پہ بھی فاش ہوں کبھی رنگ ترے مکان کے

بے وطنی کی چھاؤں میں بیٹھ رہیں گے دو گھڑی
 ہم نے ستوں گرا دیئے اپنے ہی سائبان کے

کیا وہ نگاہِ رنگ و بو گاؤں سے کوچ کر گئی
 گنگ ہے نیم کا درخت خشک ہیں کھیت دھیان کے



یوں شبِ وداعِ دوست آئی اور گزر گئی
دشمنی کی ہر بلا دوستی کے سر گئی

جنگلوں کی رات تھی اور میں سفر میں تھا
بھیڑیوں کے غول تھے جس طرف نظر گئی

زندگی کے روز و شبِ فاخستہ مزاج ہیں
اک منڈیر سے اُڑی اک منڈیر پر گئی

وقت اور روشنی ساتھ ساتھ آئے تھے
وقت تو گزر گیا روشنی ٹھہر گئی

اک شکستہ ناؤ پر نہر کے بہاؤ پر
وہ چلی تھی ڈوبنے پھر بھی پار اُتر گئی

طالبِ آسمان پر اک ستارہ چونک اٹھا
جو اُمید زندہ تھی آج وہ بھی مر گئی



جن کو سچائی کی خاطر رسن و دار ملے
دور بدلا تو وہی لوگ گنہ گار ملے

عشق ہر دور کے انساں کا سماجی حق ہے
اُس میں جرات ہے تو ہم سے سر بازار ملے

اُس کے ماتھے پہ اگر ہو نہ حیا کا آنچل
اُس کے اقرار میں کیوں لرزشِ انکار ملے

ڈھونڈھنا چاہے تو اُس شہر کے ہر کوچے میں
ہمتِ خضر کو گرتی ہوئی دیوار ملے

فصلِ گرما کی وہ شب وہ ترے آنگن کا سکوت
چاندنی میں بھی تری نیند کے آثار ملے

لوگ اس طرح سے ملتے ہیں سرِ کوچہ رزق
بڑھ کے تلوار سے جیسے کوئی تلوار ملے

ہم ہی کترا گئے پندارِ انا سے طالب
یوں تو ملنے کو وہ خلوت میں کئی بار ملے



مرے خانہ بدوش ارماں کو اپنا گھر دیا جس نے
یہ وہ دل ہے اندھیری رات میں بستر دیا جس نے

زمیں کی فطرت تیرہ کا اُس کو علم تو ہو گا
ہیولوں کو عدم کے زیست کا پیکر دیا جس نے

وہ اپنی فطرت بے مہر کو سمجھا نہ تھا شاید
جبینوں کو عبادت کے لیے پتھر دیا جس نے

یہ دُنیا کن تضاد آمیز رُحانوں کی بستی ہے
وہ خود اک پھول تھا کانٹوں سے دامن بھر دیا جس نے

وہی اس عہد کا سب سے بڑا درد آشنا ٹھہرا
مرے سر کے اکیلے پن کو سنگِ در دیا جس نے

وہی ہر دور کا سب سے بڑا قزاق ہے طالب
دماغِ شاہ کو منصوبہ لشکر دیا جس نے



تنہا کب ہوں میرا مقدر ساتھ میں ہے
ایک ہزیمت خوردہ لشکر ساتھ میں ہے

شہر بسانے والوں کی مجبوری تھی
اپنے پرائے دونوں کا گھر ساتھ میں ہے

بت شکنی انجام ہے ہر بُت سازی کا
ذکرِ خلیل و شہرتِ آذر ساتھ میں ہے

کس کا دامن تھا مومن کس کو ترک کروں
 اک شیطان اور ایک پیغمبر ساتھ میں ہے
 دھیرے دھیرے خشکی بھی دم توڑ گئی
 ہم ہیں اور بے انت سمندر ساتھ میں ہے
 اب ملّاح ستارہ کیسے دیکھیں گے
 گہرے ابر کی موٹی چادر ساتھ میں ہے
 طالب جس کو پچھلے نگر میں چھوڑا تھا
 اُس کا تصور سایہ بن کر ساتھ میں ہے



کبھی کسی سے اگر حرفِ مدعا کہیے
تو سوچتا ہوں کہ اس مرحلے پہ کیا کہیے

طنابِ خیمہ جاں کٹ کے گر گئی آخر
وفائے یار کے خنجر کو مرجبا کہیے

برس رہا ہے جو دریاؤں پر سحابِ کرم
اس انتخاب کو نیکی کا فلسفہ کہیے

وہ مجھ پہ فاش ہوا کل کھلی کتاب کی طرح
اس اتفاق کو ذوقِ مطالعہ کہیے

کبھی شکایتِ چشمِ کم آشنا لکھیے

کبھی حکایتِ زلفِ ابد رسا کہیے

ہر ایک حرف کو اک تخم بے ثمر لکھیے

ہر ایک شعر کو اک حرفِ نارسا کہیے

اڑان بھر کے چلی تھی کہ پر ہی توڑ دیے

ہوا سے جس کی اس دشمنی کو کیا کہیے

ہوا ہے تند تو پھر ساحلی علاقوں سے

سمندروں کی شجاعت کا ماجرا کہیے

کھڑی ہوئی ہیں انا کی فصیل پر فوجیں

جو رن پڑے تو غنیمت کو خوں بہا کہیے



دل کسی منزل کو پا لینے کی خواہش کیا کرے
کھیت ہی جب کم زراعت ہوں تو بارش کیا کرے

جب زمینوں پر کڑکتی ہو زمینداری کی برق
جو کے چھلکوں کی سنہری دھوپ تابش کیا کرے

یہ ستارے بیچ دیتے ہیں خود اپنی روشنی
پر تو خورشید ان کے حق میں کاوش کیا کرے

شہرِ مادرِ زاد اندھوں کی نمائش گاہ ہے
چشمِ بینا اپنے جوہر کی نمائش کیا کرے

گردشِ زراکِ ضرورت ہی سہی انسان کی
اک گدا کا سکہِ گم گشتہ گردش کیا کرے

آگہی آغاز سے خود اپنے ہی نرنغے میں ہے
جہل سے بچ کر نکل جانے کی کوشش کیا کرے

جب زیاں پر چل رہا ہو کاروبارِ زندگی
بھوکِ آدمِ خور قوموں سے گزارش کیا کرے



سُنا کے قید میں احوال راہگروں کے
ہوانے کھول دیے دست و پا اسیروں کے

کوئی سخی نظر آتا تو ہاتھ پھیلاتے
اس انتظار میں دن کٹ گئے فقیروں کے

وہ گفتگو میں چھپی مصلحت کی پرچھائیں
وہ وعدہ ملنے کا انداز میں سفیروں کے

دلِ حریص نہ چھوڑے مگر بہ قدرِ ضمیر
چھبے گا کیسہ زر ہاتھ میں امیروں کے

ہتھیلیوں پہ الیٰ ہے سیاہ رات کی فصل
وہ کیا گیا کہ دیئے بجھ گئے لکیروں کے

خود اپنے شہر میں اب شہر یار اکیلے ہیں
کھنچاؤ توڑ گیا حوصلے وزیروں کے

مسافتوں کے کنویں جھانکتے پھر طالب
کہ قحطِ آب ہے حجرے میں گوشہ گیروں کے



طیارے کے سارے مسافر رات کو بھی بیدار ملے
نیند کی دیوی کیا اترے جب موسم ناہموار ملے

چوٹ لگی اک دوست کے دل کو آنکھیں اپنی بھر آئیں
ایک پرانی یاد کے کارن درد کے کیا آزار ملے

غور سے دیکھو حجرہ جاں کی ہر دیوار میں رخنہ ہے
یہ مت کہنا بستی میں ہمسائے ب کردار ملے

وحشتِ دل پر صبر کا نسخہ سب نے ہی تجویز کیا
جب پرکھا تو نسخہ لکھنے والے ہی بیمار ملے

کل ہم نے جس پلے پر گھر کی بنیادیں کھودی تھیں
اس کے نیچے ایک پرانی بستی کے آثار ملے

قسمت کی یہ نیرنگی بھی کیسے روپ دکھاتی ہے
سندھ کے اک دیہات میں پچھڑے سات سمندر پار ملے

ایک کنویں کی گہرائی سے مصر کے تخت شاہی تک
دیکھنے والی آنکھ کو کتنے نادیدہ بازار ملے

ہم بھی یکنا چاہ رہے ہیں تھوڑے سے سکوں کے عوض
جنس ہنر کو خریدنے والا کوئی تو دنیا دار ملے

دشت خیال میں بادل اُٹدے شاخ بیاں پر پھول کھلے
طالب آج مرے جذبوں کو کاش لب اظہار ملے



جانور بھی مقدر کے محکوم ہیں ہر شکاری کی قسمت پہ وارے گئے
وہ گھنے جنگلوں ہی میں جا کر چھپے تھے جو چھدرے درختوں میں مارے گئے

غیر آباد و ویران تھی یہ زمیں تھے سمندر اندھیروں میں ڈوبے ہوئے
سو خدا نے اُجالے سے ہو جا کہا اور پھر ہم زمیں پر اُتارے گئے

میں کہ ارضی خلافت کا حقدار تھا خود مشیت کی تھی میری جانب نظر
جو قضا و قدر کے فرامین تھے میری نظروں سے وہ سب گزارے گئے

ہم حقوق و فرائض سے آگاہ ہیں جانتے ہیں کہ حق کیا ہے اور فرض کیا
وہ سنے یا نہ سنے کا حیلہ کرے ہم مسلسل اُسے ہی پکارے گئے

بس یہ معلوم ہے اس سمندر سے ہم سپیاں اور گھونگھے ہی چنتے رہے
یہ نہ مجھ کو خبر ہے نہ تجھ کو پتہ ہم کہاں تک کنارے کنارے گئے

سارے ہی زائچے بے اثر ہو گئے اپنے بازو پہ اب تم بھروسہ کرو
جن کے ہاتھوں میں تقدیر کی باگ تھی دن نکلتے ہی وہ سب ستارے گئے



منواتی ہے سماج کا رتبہ یہ دنیا افراد سے پہلے
ملتا ہے شاگرد کو منصب تربیت اُستاد سے پہلے

گنتی کے گورکھ دھندے میں صفر شناسی کھیل نہیں ہے
صفر کہ اک موجود عدم ہے جب تک ہے اعداد سے پہلے

وقت نے میری ہی محنت سے اپنی ساکھ بنائی ورنہ
اس کا اتنا زرخ کہاں تھا پیسے کی ایجاد سے پہلے

میں نے مانا میرے گرز و تیغ و تبر سب پتھر کے تھے
میں نے اپنی جنگ لڑی تھی جب عہد فولاد سے پہلے

ہم دریا ہی سے پہنچے تھے اس طوفان بکف دریا تک
ہم تیری ہی یاد میں گم تھے 'جاناں' تیری یاد سے پہلے

آنے والے کل میں اس ویران گُرے پر کون بے گ
ماضی میں تو جن بستے تھے نسلِ آدم زاد سے پہلے

مجھ کو پتہ ہے تم اپنی ذاتی جنت تعمیر کرو گے
اس میں کیا کیا رنگ بھرو گے پوچھ تو لو شداد سے پہلے

بیچ کے اپنے شعر و ہنر کو حرمتِ حرف سے کھیل رہے ہو
طالبِ تم بے نام و نشان تھے ابجد کی امداد سے پہلے



خواب کا خیمہ تھا اور ہم مرمریں بانہوں میں تھے
یہ وہی ہم ہیں کہ جب جاگے تو خرکا ہوں میں تھے

وقت کی پگڈنڈیوں سے بستیوں تک آ گئے
ہم ابھی کچھ قرن پہلے تک چراگا ہوں میں تھے

دیکھتے ہو جن کو خستہ مٹیوں کی شکل میں
یہ بشر تھے اور ماضی کے شہنشاہوں میں تھے

خاک کی فطرت میں عیاری کے جتنے روپ تھے
وہ جبلت بن کے شاہوں کے بھی خواہوں میں تھے

شیر کے بچے تھے گونسل توارث کے امیں
لیکن اپنی مصلحت کوشی سے روباہوں میں تھے

قحط کے موسم میں اپنے ہی مویشی کھا گئے
سچ تو یہ ہے وہ گرسبہ لوگ چرواہوں میں تھے

تندی رِ عمل سے بے بصیرت آدمی
حجرۃ الحاد سے نکلے تو درگاہوں میں تھے

باوجود حرفِ استدلال کھلتا ہی نہیں
ہم کہ گمراہوں میں ہیں یا ہم کہ گمراہوں میں تھے

ماہنامہ
www.maablib.org



میں چُن رہا تھا اداس لمحے خود اپنی کچھلی کہانیوں کے
 سوا اپنے ماضی کی رہگزر پر نشاں ملے بے نشانیوں کے
 حسین و گلرنگ خوابگاہوں کے بیش قیمت کواڑ کھولیں
 کوئی بتا دے یہ رانیوں کو کہ دن گئے راجدھانیوں کے
 سفر کرو گے تو مختلف رنگ کے سمندر تمہیں ملیں گے
 تفاوتِ رنگ پر نہ جانا مزاج یکساں ہیں پانیوں کے

فراز منبر وطن ہے اپنا تو دین ہے اُس سخی کی ورنہ
ہم ایسے الفاظ کے گداگر حریف ہیں خوش بیانیوں کے

یہ اُس کی عادت ہے ڈھیل دے کر پتنگ کی ڈور کھینچ لینا
وہ بدگماں ہو تو پھر بناتا ہے دائرے بدگمانیوں کے

رموزِ فطرت کا داستاں گو شکار ہے کم بضاعتی کا
نئی کہانی میں ٹانکتا ہے پُرانے ٹکڑے کہانیوں کے

وہ مہرباں ساعتوں کی دریا دلی تھی جب ہم بہم ہوئے تھے
اور آج صحرا میں چُپ کھڑے ہیں ڈسے ہوئے مہربانیوں کے



آج بھی آپ گئے تھے ملنے اس کے گھر، پھر کل جائیں گے
طالب صاحب آگ سے مت کھیلیں، بالآخر جل جائیں گے

وہ اپنے گھر کی رونق بن جائے تو ہم وعدہ کرتے ہیں
اپنے گھر واپس جا کر گھر کے ماحول میں ڈھل جائیں گے

رستی جل گئی لیکن اس کے بل شعلوں پر خندہ زن ہیں
جب خاکستر بن کے اڑے گی تب رستی کے بل جائیں گے

حدِ نظارہ تک خشخاش کے نیلے پودے تھے اور میں تھا
دل نے کہا تھا آنکھ جھکا لے ورنہ پودے جل جائیں گے

دولت پر اترانے والے اپنا آپ بچا کر رکھیں
یہ تیزاب ہے اس میں گر کر پیکر ویکر گل جائیں گے

اپنی مہار کو خود ہی تھامے ایک چھلاوے کے پیچھے ہم
جنگل جنگل گھوم چکے ہیں اب بادل بادل جائیں گے

ذہن کے سب کھڑکی دروازے کھول کے اندر جھاڑو دیدو
کب سے حجرہ بند پڑا ہے اُس میں بچھو پل جائیں گے

اُس سندر دیوی کو شاید مجھ سے کوئی کام نہیں اب
اب پھر سارے عہد و پیاں اگلے جنم پر ٹل جائیں گے

اس نے مجھ سے غدر تراشے یعنی وہ یہ جان رہا تھا
ایک یہی دوکان ہے جس پر کھوٹے سکتے چل جائیں گے

www.maqablib.org



جب خدا نہ اُٹھ پائے بندگی کے شانوں سے
دل تراش لاتا ہے کوئی بُت چٹانوں سے

یوں بھی رُوٹھ جاتی ہیں بدلیاں کسانوں سے
ٹوٹ کر برستی ہے آگ آسمانوں سے

کشتیاں سرِ ساحل کھا رہی ہیں ہچکولے
سر پھری ہواؤں کو ضد ہے بادبانوں سے

ناوکوں کو ترکش پر کیسے اعتبار آئے
جب خراج لیتی ہوں چٹکیاں کمانوں سے

راستے میں ناقوں نے جو عذاب جھیلے ہیں
وہ بھی پوچھتا کوئی جا کے ساربانوں سے

آسمان کی وسعت میں کانپتے ہوئے تارے
ٹوٹ کر گرے ہوں گے وقت کی چٹانوں سے

یہ کھلی فضاؤں میں دن گزارنے والے
تھک کے گر پڑے آخر تند و تیز اُڑانوں سے

ذہن و عقل مُشرک ہوں تم کو اس کی کیا پروا
جوڑتے رہو اپنا سلسلہ اذانوں سے

آئیں کیا مسافر تک اب ہوائیں منزل کی
ہو گئے ہیں آزرده راستے مکانوں سے

ہم ہی ایک اندھے تھے شہر فکر میں طالب
سنگریزے چُن لائے بیکراں خزانوں سے



کون بے سبب کس پر اسلحے اٹھاتا ہے
یہ بھی میرا دشمن سے دوستی کا ناتا ہے

سر بریدہ لاشوں پر رو رہے ہوں جب خنجر
آئینوں کے مقتل میں سنگ دف بجاتا ہے

جس طرف نظر اٹھی مجھ کو میں نظر آیا
میں جو مجھ کو ہر رُخ سے آئینے دکھاتا ہے

ایک ہی کہانی ہے قصہ گو کے کیسہ میں
قصہ گو کے لہجوں سے رُخ بدلتا جاتا ہے

کانچ کے کھلونوں پر اعتبار کیا کرنا۔
وہ بھی ٹوٹ جاتے ہیں جو خدا بناتا ہے

بس اسی پہ جیتی ہے ذات کی مہم جوئی
جو مزاجِ امکاں کا صبر آزماتا ہے

جاگتی ہے ماتھے پر جب تھکن لکیروں کی
عرصہ مصیبت میں درد مسکراتا ہے

اُن کہی رفاقت ہے مجھ میں اور مرے دل میں
میں بھی ڈوب جاتا ہوں وہ بھی ڈوب جاتا ہے



دھوپ جب تک سر پہ تھی زیرِ قدم پائے گئے
 ڈوبتے سورج میں کتنی دُور تک سائے گئے

آج بھی حرفِ تسلیٰ ہے شکستِ دل پہ طنز
 کتنے جملے ہیں جو ہر موقع پہ دہرائے گئے

اس زمینِ سخت کا آبِ کھودنا بے کار ہے
 دفن تھے جو اس خرابے میں وہ سرمائے گئے

دشمنوں کی تنگ ظرفی ناپنے کے واسطے
ہم شکستوں پر شکستیں عمر بھر کھائے گئے

اب درندہ کھوجیوں کی دسترس میں آ گیا
نہر کے ساحل پہ پنچوں کے نشاں پائے گئے

آج سے میں اپنے ہر اقدام میں آزاد ہوں
جھانکتے تھے جو مرے گھر میں وہ ہمسائے گئے

ان گلی کوچوں میں بہنوں کا محافظ کون ہے
کسب زر کی دَوڑ میں بستی سے ماں جائے گئے



دیارِ حُسن میں تجدیدِ عاشقی کے لیے
ہم ایسے لوگ ضروری ہیں ہر صدی کے لیے

اُس امتحاں میں بھی اک لذتِ گوارا ہے
وہ امتحاں جو بڑا سخت ہے کلی کے لیے

بنامِ زہرہ جبیناں جگر کو خون کرو
لہو جلاؤ مزاروں کی روشنی کے لیے

گھٹے تو جہل مرگب بڑھے تو کربِ حیات
یہ آگہی بھی مصیبت ہے آدمی کے لیے

کنارِ نہرِ بنفشے کی جھاڑیوں کے قریب
وہ سوگوار کھڑی تھی اک اجنبی کے لیے



اس کی خوشی سے بزم میں آنا اس کی خوشی اٹھ کر جانا
دونوں عمل ہیں غیر ارادی پیدا ہونا مر جانا

ذوق کے اک مطلع کو ہم نے آج کا لہجہ بخشا ہے
کچھ نے اسے سرقہ گردانا کچھ نے اسے تیور جانا

بستی کے اک چوک پہ رہو دل کی پونجی ہار گیا
کس نے اس کے درد کو سمجھا سب نے سوداگر جانا

اپنی ہستی نفی و ثبوت کے دو رستوں کا سنگم ہے
اک خنجر سے جان بچانا اک خنجر سے مر جانا

جانِ تمنا جس میلے میں جان کی بازی لگتی ہو
اس میلے سے جان بچا کر سیدھے اپنے گھر جانا

موسمِ وصل کے سارے شیریں لمحے زہرِ آلود ہوئے
شہرِ فراق سے قاصد آیا عقل نے پیغمبر جانا

ڈول کنویں میں ڈال کے پانی کھینچنے والے پر دیسی
پیاس بجھا کر بیٹھ نہ جانا گاؤں سے ہجرت کر جانا

رات بھری محفل میں طالبِ ایک ہی دُکھ تھا دونوں کا
اُس کو اپنے گھر جانا تھا مجھ کو اپنے گھر جانا



ہم نے خطابت کیا اپنائی بزمِ نگاراں دُور ہوئی
نام تو پہلے سے مشہور تھا صورت بھی مشہور ہوئی

بستی بستی گھوم رہا ہوں اب بھی وہی درخواست لیے
وہ درخواست جو ہر دفتر میں یکساں نامنظور ہوئی

عطر فروشوں کے کوچے میں ایک شناسا خوشبو نے
میرا دامن تھام لیا تھا اتنی دیر ضرور ہوئی

اُس نے جب بچپن سے نکل کر بامِ شباب پہ پاؤں دھرا
کانچ کی گڑیا اس کے ہاتھ سے چھوٹ کے چکنا چور ہوئی

کشتی کے سوراخ پہ جس دن ایک پیمبر چونکا تھا
اُس دن سے کشتی کی حفاظت موجوں کا دستور ہوئی

ملکِ سبا سے ایک پرندہ قاصد بن کر آیا تھا
لفظ بدل کر وہی کہانی کہاں کہاں مذکور ہوئی

طالبِ صاحب آپ کے لہجے کا دھیمہ پن کہتا ہے
پچھلے برس جو چوٹ لگی تھی آج وہ جزوِ شعور ہوئی



طالب تم نے کس کی خاطر جی کو روگ لگایا ہے
ایک تمہیں پر دھوپ ہے اس کی دُنیا بھر پر سایا ہے

نکراتی ہیں سوچ کی موجیں جب بھی ذات کے ساحل سے
نقشِ ہوا ہو جاتا ہے ڈیکارٹ نے جو فرمایا ہے

صبح بہاراں تھی جب دل کو ایک محل میں کھویا تھا
شام خزاں ہے اور اسی کو ایک کھنڈر میں پایا ہے

شامِ فراق کے تنہا تارے بس اتنا بتلاتا جا
مجھ سے بچھڑ کر کیا وہ بھی میری ہی طرح پچھتایا ہے

دُکھ سُکھ کے انداز الگ ہیں اپنا بیری کوئی نہیں
ہم نے اُس کے قول و قسم پر جان کے دھوکا کھایا ہے

جس چھتے کو توڑ رہے ہو اس میں شہد کی مکھی نے
صحرا صحرا جنگل جنگل پھر کر شہد بنایا ہے

کل تک اس نے وہم کہا تھا خوابوں کی ماہیت کو
آج وہ مجھ سے خوابوں کی تعبیریں پوچھنے آیا ہے

دھوپ اُتری تھی آنگن میں اور دیواروں پر سایا تھا
دھوپ چڑھی ہے دیواروں پر اور آنگن میں سایا ہے

رمز وجود

اسرارِ نہاں میں گم حویلی
پھیلی ہوئی صحن میں چنبیلی

لپٹے ہوئے بام و در سے جالے
ماضی کی شکست کے حوالے

اُکھڑی ہوئی اینٹ جا بجا کی
ہے شکوہ کناں غرورِ پا کی

گزری ہوئی کل کی چشمِ بیدار
 بے ربطی خواب جھیلیتی ہے
 لحوں کو ارم بنانے والی
 صدیوں کے عذاب جھیلیتی ہے
 اک عارضہ زہر پی چکا ہے
 اک پیاس سزاب جھیلیتی ہے

اسرارِ نہاں کی رہ گزر میں
 یا کیسہ جاں کے نقدِ زر میں

کچھ وحشتِ قلبِ دل فکاراں
 کچھ رونقِ بزمِ راز داراں
 کچھ کربِ نوائے سوگواراں
 کچھ شامِ وداعِ گلِ عذاراں

بے آب و نمک ہے موجِ خوں کی
 اک یاد ہے بخیہ گر جنوں کی

خاموش ہے دلبری کا اندر
 ٹوٹا ہوا ہار سرنگوں ہے
 بجتا ہے خزاں کا دف چمن میں
 پھولوں کی بہار سرنگوں ہے
 اب بانگِ حدی نہ شورِ ناقہ
 صحرا کی پکار سرنگوں ہے
 خاموش ہے گھنٹیوں کی آواز
 اونٹوں کی قطار سرنگوں ہے

لے کر غمِ ذات کی سواری
 اوجھل ہوئی عقل کی عماری
 اک کرب ہے ناطقہ پہ طاری
 گزرے گی عدم کی رات بھاری

اذہان میں سانپ سرسراے
 اُلجھے روشِ خرد پہ سائے
 ڈوبیں جسدِ قضا کی نبضیں

ڈوبے اُنقِ قَدَر پہ تارے
تشکیک کے بحرِ بیکراں میں
ایقان کو مل گئے کنارے

از ذرّہ بے شعورِ گیتی
تا گوش و کنارِ آسماں ہا
از کلفتِ ناوکِ جراحت
تا عُسرتِ ترکشِ کماں ہا
از محضِ قتلِ بے نوائی
تا دفترِ بے نوائے جاں ہا
از ذوقِ کشودِ بے زبانی
تا شوقِ نمودِ بے زباں ہا

(خود اپنی شناخت سے تہی ہے
ہر محضِ اسمِ ہائے اشیا
پروردہ احتیاجِ ابعاد
ہر مظہرِ جسمِ ہائے اشیا

آغاز کہ شے بہ فیضِ لاشے
انجامِ طلسمِ ہائے اشیا
زندانیِ ہیئت و ارادہ
شیرازہٴ قسمِ ہائے اشیا

ہر شے ہے سراپِ خود پرستی
”ہاں کھائیو متِ فریبِ ہستی
ہر چند کہیں کہ ہے نہیں ہے“
لاشے بھی حریفِ شے نہیں ہے



انکشاف

میں جانتا ہوں
 کہ بے نہایت کی سرحدوں پر
 وجود و موجود کی نہایت پہ شکوہ سناں
 ہزار ہا قرن ہائے نوری
 کے طول میں
 تاحدودِ امکان
 میں سر پہ سجدہ پڑا رہا ہوں
 بہ قولِ توریت
 کچھ دنوں جنتِ عدن کی عطوفت آگئیں

فضاؤں میں کھلتا رہا ہوں
(کتابِ تکوین: بابِ اوّل)

میں اپنے شانوں پہ اپنا زادِ سفر سمیٹے
نہ جانے کب سے
زمینِ نوردی کے شوق میں مبتلا رہا ہوں
فرات و دجلہ کی وادیوں میں
بشر کی تہذیبِ اوّلیں کی کتھار رہا ہوں
بہ قولِ قرآن
(سورۃ نازعات کی آیتِ گرامی)

میں عہدِ ماضی کی واہمہ ساز، آبنوی
سیاہ و شب زاد
بستیوں میں

بہت دنوں تک خُدارہا ہوں
کنارِ گنگ و جمن میں

پتھر تراش کر پوجتا رہا ہوں
 میں ہر زمانے میں ہرز میں پر
 حرم سراؤں میں نغمگی کی چتا رہا ہوں
 میں تاجداروں کے طبل و نقارہ علم
 کی سلامتی کا
 نشان بن کر

غنیم کے حوصلوں سے جنگ آزما رہا ہوں
 بلائیں، آفات، قحط، امراض، زلزلے
 رعد و برق و باراں

ہر ایک سے آشنا رہا ہوں
 اور آج یہ منکشف ہوا ہے
 کہ نیل ہوں میں کسی رہٹ کا
 میں کشت ویراں کی آبیاری کے واسطے
 ایک دائرے میں

ازل ابد
 گھومتا رہا ہوں

حتمیت

اس نے کہا یہ دنیا پیہم شانِ تغیر رکھتی ہے
پھول گرے گا جب کھلا کر غنچہ نواک پھوٹے گا

کوئی عقیدہ ہو اس پر جامد ہو جانا باطل ہے
مہمل ہے یہ حتمیت، ہر رنگ کسی دن چھوٹے گا

ٹوٹے رہتے ہیں کلیے، دُنیا کی یہ فطرت ہے
میں نے پوچھا آپ کا یہ کلیہ کس دن ٹوٹے گا

ایک شام

(دریائے نیکر کے کنارے پر)

یہ شام یہ زالِ سالخورده
شب ہائے مہیب کا فشرده
بے کیف شعورِ شادی و مرگ
بے جان سی نبضِ ہائیڈل برگ

اقبال کے گوشِ حق رسا میں
اس شام کی بیکراں خموشی
اک خوابِ لطیف کی تھی لوری

لیکن میں جنم جنم کا جوگی
 کس نیند سے سُکھ کی بھیک پاؤں
 کس بسترِ عافیت پہ لیٹوں
 کس خواب کو میں گلے لگاؤں

بیداریِ مستقل کے ہم دوش
 مقسومِ خرد ہے بے نوائی
 ہجرتِ زدگی کا لے کے کاسہ
 کب تک کروں در بدر گدائی

اک قریہِ خواب سے گزرنا
 پھر دشتِ سراب سے گزرنا
 جو خلوتِ رمزِ ماہیت ہے
 اس گلوچہِ خواب سے گزرنا
 فردوسِ ابد کی جستجو میں
 ہونے کے عذاب سے گزرنا

میں چھان چکا نظامِ شمسی
میں ارض و سما کو دیکھ آیا
کہتی ہے جسے خردِ حقیقت
عنقا کی اُڑان کا ہے سایا

شیشے کے ضمیر میں ہے پتھر
لوہے کے خمیر میں ہے ریشم

سُورج کی نمود میں ہے ظلمت
زخموں کے وجود میں ہے مرہم
شاید کہ زمیں کی رفعتوں سے
میں بامِ فلک پہ گر پڑا ہوں
شعلے تو چتا کے بجھ چکے ہیں
اب اپنی ہی راہ پر کھڑا ہوں

جنگلوں کی نیم شب

جنگلوں کی نیم شب ہے
چاندنی کی رُت عجب ہے

ملگجی سی چاندنی میں
آہنسی روشنی میں
راستے کھوئے ہوئے ہیں
جانور سوئے ہوئے ہیں

خوف کی شہنی سے جکڑی
ایک کول بولتی ہے
جھاڑیوں میں کوئی ڈان
اپنا جُڑا کھولتی ہے
اک بلائے ناگہانی
زرد شہپر تولتی ہے

رات کا پچھلا پہر ہے

چاندنی بالائے سر ہے

واہموں کا ایک لشکر

برچھیاں تانے کھڑا ہے

سرخ ہے میداں لہو سے

عقل میں وہ رن پڑا ہے

ہر یقیں ڈوبا ہوا ہے

موج دریائے گماں میں

کشتیوں کی طرح سے ہم

بہہ رہے ہیں (رایگاں میں)

وقت کے سیل رواں میں

کیا خبر تھی اپنی ہستی

دُشمن احساس ہو گی

جسم کی خانہ نشینی

روح کا بن باس ہو گی

علم کی بے مقصدیت
عقل کا افلاس ہو گی

تجربوں کی تشنہ کامی
آبِ خنجر مانگتی ہے
یہ خطا پیشہ بھکارن
عقل کا سر مانگتی ہے

ہر نفس ابہام پرور
ہر قدم ادہام گستر
عالمِ موجود یک سر
جنگلوں کی نیم شب سے

پسِ طومارِ خرد

اُنگھتی شام ڈوبتا خورشید
سُرنگوں شوقِ عزم و کیفِ اُمید

سینہ بحر پر بہ صد تزنین
سرخ کرنوں کا ریشمی قالین

سلسلے کوہسار کے تاڈور
قد پہ نازاں شکوہ پر مغرور

ماہی گیروں کے گاؤں کے آثار
سادہ و بے ریا در و دیوار

ریوڑوں کو لیے سرِ راہے
پا شکستہ غریب چرواہے

ساحلی بستیوں کی طرح اُداس
بے دلی کا ڈسا ہوا احساس



بے کرانی میں ضم ہوئے آفاق
منتشر ہیں خیال کے اوراق

دل میں اک بیکراں اُداسی ہے
روح جیسے ازل سے پیاسی ہے

مُردنی ہے جواں امنگوں پر
گرد ہے زندگی کے رنگوں پر

شامِ راحت طلب کی ضربت سے
گر پڑا عزمِ شاخِ ہمت سے

قلزمِ شب میں روزِ ڈوب گیا
مہرِ عالمِ فروزِ ڈوب گیا

کارواں حوصلوں کے گرد ہوئے
روشنی کے چراغ سرد ہوئے

اوس پڑنے لگی ارادوں پر
چھاگئی دھند دل کے جادوں پر



دیپ جلنے لگے مکانوں میں
لوگ جا بیٹھے سائبانوں میں

جگنوؤں کے چراغ جلنے لگے
زخمی سینوں کے داغ جلنے لگے

تنگ دروں کو نیند آنے لگی
تیرگی گھاٹیوں پہ چھانے لگی

شب گزرنے لگی درندوں پر
نیند اترنے لگی پرندوں پر

چرخ پر اک ستارۂ تنہا
شب کی تاریکیوں میں چونک اٹھا

فاختاؤں کی سُرمئی آواز
کر گئی آسمان میں پرواز

ہو چلی ننگ چاند کی آغوش
روشنی کے گجر ہوئے خاموش

گوئی جتنی ہے فضا میں دُور دراز
بانسری کی بھنچی ہوئی آواز



بانسری کی بھنچی ہوئی آواز
اپنی لے میں لیے غزل کا گداز

یہ فضا کیا ہے یہ خلا کیا ہے
جب نہ تھا کچھ تو پھر ہوا کیا ہے

اک اضافت کے رُخ بدلتے رنگ
اجنبی کیا ہے آشنا کیا ہے

ہے وراء الورا میں کون مکیں
اور پھر اس کے ماورا کیا ہے

تپشِ ذوقِ بے ہنر کیوں ہے
خلشِ قلبِ نارسا کیا ہے

چاندنی میں اُداسیاں کیوں ہیں
دُھوپ میں یہ غبار سا کیا ہے

ایک ہی شے ہے جب وجود و عدم
لاوالا میں فاصلہ کیا ہے

بات کو لوگ کیوں سمجھتے ہیں
لفظ و معنی میں رابطہ کیا ہے



بانسری کس قدر فردہ ہے
یہ نوا کتنی زخم خوردہ ہے

شعلگی دل پہ چھائے جاتی ہے
اور اداسی بڑھائے جاتی ہے

یہ نیمتاں سے کٹ کے آئی ہے
بے گھری میں لپٹ کے آئی ہے

نئے فروشوں کے کسبِ زر کے لیے
نئے نوازوں کے رزقِ ثر کے لیے

منڈیوں میں یہ بکتی رہتی ہے
ہجرتوں کے عذابِ سہتی ہے

دھیمے لہجے میں کتنا شکوہ ہے
یہ بھی میری طرح سے تنہا ہے

کتنے لاچار کس قدر مجبور
میں بھی مجبور یہ بھی ہے مجبور

اس کی تائیں ہیں یا خیال کی رو
کیفِ ماضی و کربِ حال کی رو

دُور بکھرے حسین جادوں سے
اس کی جھولی بھی پُر ہے یادوں سے

شوخی دن ہیں سیاہ راتیں ہیں
گرم جلوے ہیں نرم گھاتیں ہیں

دل میں مایوسیوں کے آنسو ہیں
لب پہ محرومیوں کے جگنو ہیں



میں کہ اک بازگشتِ صحرا ہوں
اپنی محرومیوں میں زندہ ہوں

نارسا فکرِ ناسزا جذبات
عقل کی روشنی پہ جہل کی رات

قلب خوابیدہ کنجِ راحت میں
عقل آوارہ دشتِ غربت میں

سوچتا ہوں یہ ارتقا کیا ہے
لاوالا کا سلسلہ کیا ہے

یہ قضا و قدر یہ غیب و شہود
یہ زمان و مکاں یہ بُود و نبود

یہ وجود و عدم یہ نفی و ثبوت
یہ خلا و ملا یہ شور و سکوت

صرف الفاظِ بے معانی ہیں
یا مفہیمِ جاودانی ہیں

بارہا چاکِ جاں کو ٹانکا ہے
میں نے کتنے کنوؤں میں جھانکا ہے

کبھی توڑی ہے تہہ حقائق کی
کبھی دھنکی ہے روئی منطق کی

دیکھ کر فلسفے کی حیرانی
خاکِ علمِ کلام کی چھانی

وہ تصوف ہو یا کہ ہو عرفان
ان کو بھی دے چکا ہوں میں تاوان

زمل و اعدادِ جوش و جادو
ان کے دامن کو بھی کیا ہے رفو



میں نے ہر شک کو معتبر رکھا
یعنی ہر آستان پہ سر رکھا

مصر کے بے چراغ رستوں میں
ہندو یوناں کے بُت پرستوں میں

روم کے کہنہ تر خرابوں میں
کرم خوردہ پھٹی کتابوں میں

شجر معرفت کی شاخوں پر
جرمنی کے قدیم کاخوں پر

میں نے تاریخ کو بھی جانا ہے
میں نے آثار کو بھی چھانا ہے

میں کہ تھا بے دیار و آوارہ
کوچہ ناری کا بخارہ

کبھی دہلی کبھی بنارس میں
گاہ ترکی میں گاہ فارس میں

ہائیڈل برگ کی ہواؤں میں
سوئٹزر لینڈ کی فضاؤں میں

ساحل ہیگ کے نظاروں میں
ایمسٹرڈم کے نرم دھاروں میں

ہیوسٹن کی اُداس راتوں میں
بوٹن کی لطیف گھاتوں میں

شام و لبنان کے کوہساروں میں
کافرستان کے دیوداروں میں

میں مگر صیدِ بے دلی ہی رہا
اجنبی تھا تو اجنبی ہی رہا



کربِ تحریر سے مرا خامہ
کر رہا ہے رقمِ سفرنامہ

شہر بابل کے خوابناک کھنڈر

نینوی کے شکستہ بام و در

ناصرہ کے مٹے ہوئے آثار

بعلبک کے کمر خمیدہ دیار

سراٹھائے ہوئے بلند اہرام

ماورائے نہایت و انجام

ہر فضا سوز و کرب میں ڈوبی

زنجبار اور قصر مرہوبی

کوہ الموت کا قدیم حصار

سر نہادہ گری ہوئی دیوار

تخت جمشید کی کہن سالی

بے ستوں کی مہیب بد حالی

کون سی شے مری نظر میں نہیں
کیا ہے سودا جو میرے سر میں نہیں

میں رہا برق و بادِ تند کے ساتھ
ابرو باراں کی نرم دھند کے ساتھ

میں گیا مرقدِ خموشاں میں
میں چلا کوئے بت فروشاں میں

دھوپ اترتی رہی چناروں پر
نمور ناچا کئے مزاروں پر

میں مگر مستقل سفر میں رہا
کوہ و صحرا و دشت و در میں رہا

ریچھ کی طرح سے معاش رہی
برف میں رزق کی تلاش رہی

کوہ و صحرا میں کاٹنا دن رات
گھومنا بھیڑیوں کے غول کے ساتھ

بندروں سے معاشرت رکھنا
اژدروں سے مصاحبت رکھنا

ناریل کی ہوا میں کھو جانا
لونگ کی جھاڑیوں میں سو جانا

ہم سفر ہو کے مار و عقرب کا
شاخِ صندل پہ کاٹنا شب کا

کبھی تنہائیوں میں گل چننا
کبھی شہنائیوں پہ سر دھننا

کبھی آبادیوں میں چکرانا
کبھی بربادیوں سے ٹکرانا

کبھی اُڑنا ہوائے عصیاں میں
کبھی مُردنا حریمِ ایماں میں

کبھی رُکنا ازل کی ساحت میں
کبھی جھکنا ابد کی خلوت میں

کبھی ناگفتنی کے سینے میں
کبھی اظہار کے سفینے میں



میں نے ہر در پہ جا کے دستک دی
میں نے ایقان کو وسعتِ شک دی

میں نے جانا کہ آدمی کیا ہے
آدمی کی شکستگی کیا ہے

سُربِ احتیاج کیوں ہے بشر
مُتَلَوْنِ مزاج کیوں ہے بشر

مگر اس جانے سے کیا حاصل

وسو سے چھاننے سے کیا حاصل

شمعِ جاں سَریت کے طاق میں ہے

آگہی وہم کے رواق میں ہے

وہم ایقان کا اشارہ ہے

موت جینے کا استعارہ ہے

سَرِ جاں ہے یہ رمزِ نادرہ کار

کہ یقین کیا ہے؟ وہم کی تکرار

جب کوئی وہم ہو تسلسل سے

عقلِ انساں اُسے یقین سمجھے

جس گماں میں شعور ڈھل جائے

وہ گماں خود یقین بن جائے



میں نے دیکھا بطونِ اشیا میں
میں نے پایا یقیں کی دُنیا میں

تظریات کا گھنا جنگل
جا بجا اعتقاد کی دَلدَل

واہمہ کی کرشمہ کار فضا
سر بسر ضدِ اعتبار فضا

خود پسندی میں حل شدہ افکار
یعنی میراثِ جہل و استکبار

رمزِ غیب و حضور لا حاصل
علتوں کا شعور لا حاصل

کائناتِ اک وجودِ بے علت
مادہ جس کی اصل ماہیت

آسمان پیاز کی تہوں جیسے
کچھ نہ در آئے جن میں ٹھوس ایسے

چاند میں سورہی ہے اک بڑھیا
پاس رکھا ہوا ہے اک چرخا

یہ جو اپنی زمیں کا گولا ہے
گائے کی سینگ پر یہ رکھا ہے

یہ خرافات عہدِ ماضی کے
یہ عدو منطق و ریاضی کے

یہ گماں فکر کے مراحل میں
ضوئیں ہیں یقیں کی منزل میں

شمعِ منزل ہے تیرگی کی نقیب
گم رہی ہے ہر اک سفر کا نصیب

بندگی کیا ہے چشمِ مینا میں
کیا ملا سجدگی کے صحرا میں

بندگی کا نظامِ زنگِ آلود
یعنی آبا پرستیوں کی نمود

شاخِ آہو پہ عاشقوں کی برات
یعنی کنفیوٹشیس کے تعلیمات

ثنویت کی زخمِ خوردہ پشت
بار بردارِ شعلہٗ زرتشت

بے سکونی ضمیرِ گوتم کی
ایک پرچھائیں حرفِ مبہم کی



میں بہ ایس زعمِ حکمت و بُرہان
ہمہ تنِ جہل و سرسبز نادان

علم و قدرت کی ضد نامقبول
پست و دُور فطرت و ظُلوم و جہول

کرب ایجاد لکھ رہا ہوں میں
اپنی رُوداد لکھ رہا ہوں میں



میں نے تا عمر جو فروشی کی
لاج رکھی سفید پوشی کی

مجھ سے گندم نمایاں نہ ہوئیں
ذات کی جگہ ہنسائیاں نہ ہوئیں

پھر بھی لہجے میں جو بلندی ہے
جہلِ مُطلق کی خود پسندی ہے

مجھ سے سرزد ہوئی ہے جو تنقید
وہ بھی ہوش و خرد کی ہے تردید



اب کہ حاصل ہوا ہے آتم گیان
اب ہوا کائنات کا عرفان

اک حکیم کم آشنا کی دلیل
سخت فکری مغالطے سے علیل

کیا ہے یہ گر نہیں ہے جہل فزوں
”سوچتا ہوں میں اس لیے میں ہوں“

پہلے میں کا وجود فرض کیا
”سوچتا ہوں“ پھر اس پہ عرض کیا

عقل ہے اس دلیل پر ساکت
جو تھا ثابت وہی ہوا ثابت

یعنی حاصل جو ہے اسی کا حصول
جستجوئے اصول بہر اصول

نیولا سانپ کی پناہ میں ہے
شیر گیدڑ کی بارگاہ میں ہے



طفل نافہم ہو کہ دیوانہ
مرد بے عقل ہو کہ فرزانہ

ذائقہ زندگی کا چکھتا ہے
اپنے ہونے کا علم رکھتا ہے

وہ پرندے ہوں یا کہ ہوں اسماک
ان کو بھی ہے وجود کا ادراک

اعتبار انا بدیہی ہے
اپنے ہونے کا علم فطری ہے

یہی ہونا چراغِ ایماں ہے
تربیت سازِ علم و ایقان ہے

اسی ہونے پہ علم ٹٹتا ہے
فکر کا در یہیں سے ٹھٹتا ہے

اسی ہونے کا ایک نام ہے وقت
ورنہ اک ذات بے مقام ہے وقت

اسی ہونے کا ایک رخ ہے جہت
فرشِ خاکی کہ آسمان کی چھت

اصطلاحاتِ علم و فن و ہنر
ایک ”ہونے“ کے مختلف پیکر

سارے مفہومِ ذہن انساں کے
ہیں ردائے وجود کے ٹانگے



عقل بیدار کی گھنی پلکیں
نیند کی وحشتوں سے بوجھل ہیں

ڈھل رہی ہے خیال میں محراب
دل پہ گویا اُتر رہی ہے کتاب

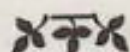
ابد آسا فضا خرام میں ہے
آدمی وقت کے دوام میں ہے

یہی نقطہ ہے ابتدائے سفر
یہی منزل ہے انتہائے سفر

نقطۂ اختتامِ دشت ہے یہ
اک مسافر کی بازگشت ہے یہ

سب کے رنگ اس کے آگے ہلکے ہیں
یہ اُجالا ہے سب دھندلکے ہیں

وقت اگر آدمی سے رام ہوا
آدم کا سفر تمام ہوا



maablib.org



اُلفت کی رسم و راہ سے اتنا وہ بے پروا نہ تھا
کل اجنبی بن کر ملا، پہلے تو وہ ایسا نہ تھا


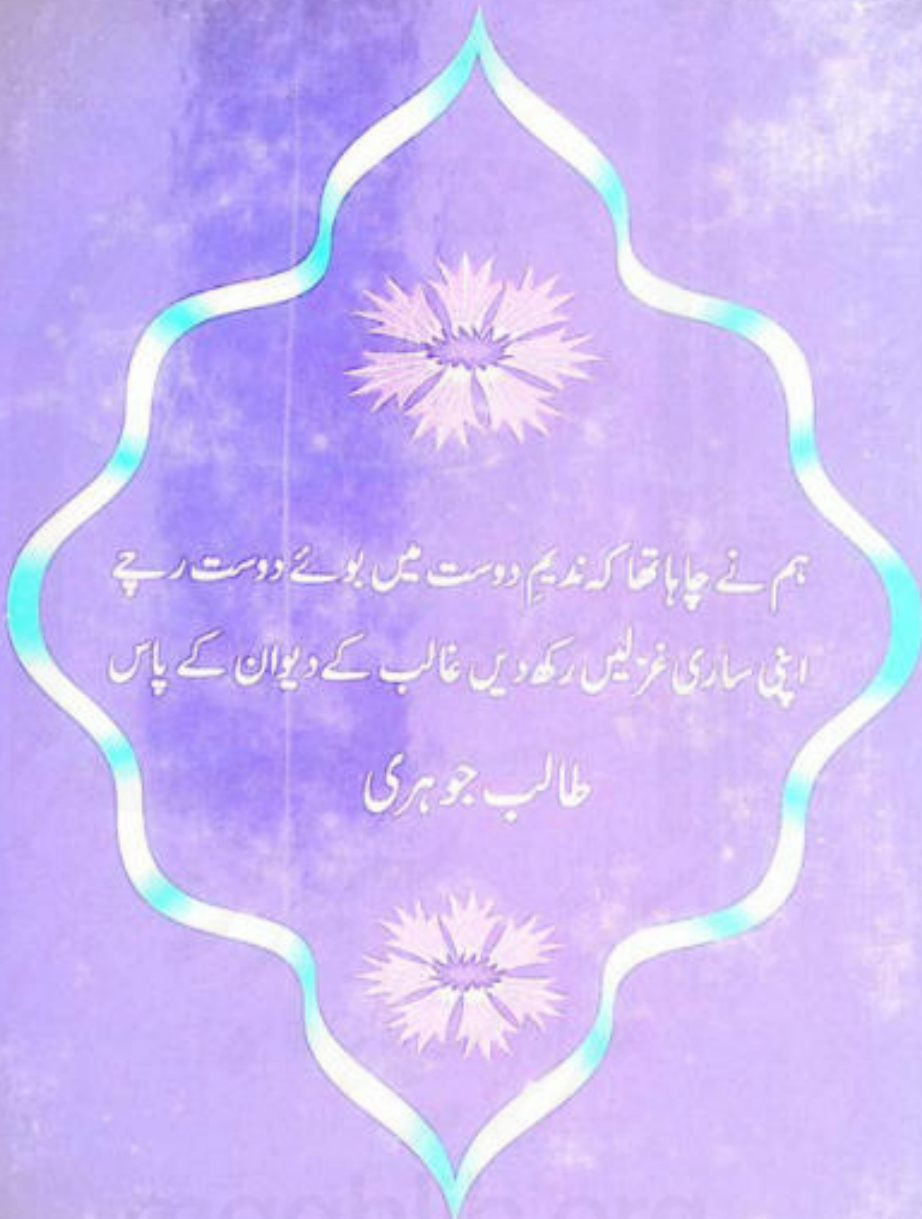
اس سال کے سیلاب سے سارے کگارے کٹ گئے
دریا کے تیج و تاب کا ساحل کو اندازہ نہ تھا

جب قربتوں کی چھاؤں میں اترے حیا کے قافلے
بڑھتے قدم خود رُک گئے آگے کوئی رستہ نہ تھا

پلکوں کی چھاگل توڑ کر رزقِ زمیں بنتے رہے
ان آنسوؤں کے واسطے ترکِ وطن اچھا نہ تھا

کیا جبرِ فطرت کا گلہ، جب عہد ہو نامہرباں
دریا میں باڑھ آئی وہاں، بادل جہاں برسا نہ تھا

طالبِ درِ پچہ ذہن کا جب ذات کے اندر کھلا
پلکیں ادھر جھک کر اٹھیں اور دور تک صحرا نہ تھا



ہم نے چاہا تھا کہ ندیم دوست میں بوئے دوست رہے
اپنی ساری غزلیں رکھ دیں غالب کے دیوان کے پاس

طالب جوہری



maablib.org